

MUNDO GRÁFICO

MERCEDES PÉREZ

Notable triple cómica
del Teatro de la Gran Vía

(FOT. CALVACHE)

AÑO III ○ NÚM. 70

26 FEBRERO 1913

20 CÉNTS.





Con fuerza y salud, la felicidad.

De todos los remedios recomendados para los sufrimientos de los seres humanos, ninguno tiene una reputación tan grande para la

ANEMIA Y DEBILIDAD

como la Emulsión Scott. La Emulsión Scott, enriquece la sangre, fortifica los huesos, regenera las fuerzas vitales, vigoriza y proporciona el bienestar que es hermano de la salud. Miles de cartas demuestran el valor de la

EMULSIÓN SCOTT

He aquí lo que dice un padre: "Muy Srs. mios: he dado la Emulsión Scott a mi hija Dolores de 4 años de edad, con excelentes resultados. Estaba muy anémica y en un estado tan delicado que temíamos perderla. Desde que empezó a tomar la Emulsión Scott el cambio que ha tenido es increíble; come con gusto, tiene buen color y está fuerte. Los resultados no podían ser mejores.

Siempre que mis hijos necesiten un tónico les daré la Emulsión Scott y la recomendaré a todos mis amigos." ANTONIO GONZALEZ, Sevilla 9 Enero 1911.

PARA ADULTOS Y NIÑOS



Asegúrese que compra la Emulsión SCOTT, la que lleva la etiqueta del hombre y el pescado en la envoltura. Ninguna otra preparación es tan pura ni tan eficaz en sus resultados en casos de

ESCRÓFULA	DEBILIDAD GENERAL	BRONQUITIS
ANEMIA	PÉRDIDA DE APETITO	TOSFERINA
HERPES	POBREZA DE SANGRE	MOLESTIAS DE
RAQUITISMO	LINFATISMO	LA DENTICIÓN

y todas las AFECCIONES del PECHO y de la GARGANTA

Una muestra gratis le será enviada por D. Carlos Marés, Calle de Valencia, 333, Barcelona a cambio de 75 cts. en sellos para el franqueo.

RECHÁCENSE TODAS LAS IMITACIONES

AÑO III o NÚM. 70
MIÉRCOLES 26
FEBRERO 1913

MUNDO GRAFICO

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57
Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRID

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica: GRAFIMUN

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

SUCURSAL:
Rivadavia, 1.255, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

¡OH MORES!

Gabinete confortable y lujoso. Muebles imperio, tapices Aubusson, escritorio, butacas, alfombras, chimenea, estante con libros en madera acajú con bronce, velador con revistas.

EL CONDE, anciano senador por derecho propio; sus nietos: ALFREDO, veinte años; KATE, diez y siete; GERMÁN, trece, y LULÚ, tres. UN CRIADO.

ALFREDO (*Alzando la cortina y asomándose al gabinete con prudencia discreta*).—¿Se puede?

EL CONDE (*Dejando sobre el velador el «Daily Chronicle» y los lentes*).—Adelante, hijo mío.

ALFREDO (*Entra con sus hermanos y va, como ellos, a besar á su progenitor*).—¡Oh, mi noble amigo!

KATE.—¡Le grand papá!

GERMÁN.—¡My dear!

LULÚ.—¡Totó!

EL CONDE (*Refunfuñando*).—¡Bueno, bueno!... Es un modo singular de saludar á las gentes. ¡My dear... Totó! En mis tiempos se hubiera dicho sencillamente: ¡Buenos días, querido abuelito.

KATE.—Pero si el cariño es el mismo...

EL CONDE.—¡Hum!... De eso habría mucho que hablar. Ahora el afecto es más formalista y, ¿cómo lo diré sin rodeos?, más interesado.

GERMÁN (*Aparte*).—¡Malo!

EL CONDE.—Sepamos: ¿qué os trae?

ALFREDO (*Después de toser ligeramente*).—Vera usted. Ya sabrá usted que mañana es domingo; pasado, lunes; al otro, martes.

EL CONDE.—Sí, y al otro, miércoles, y después, jueves, y luego, viernes, etc., etc.

ALFREDO.—Lo que hemos querido decir es que vienen tres días seguidos de fiesta, para aprovechar los cuales, mamá ha salido anoche, en el rápido, á visitar, en Córdoba, á tía Jesusa, y papá ha ido con el Marqués al monte, á una cacería de faisanes.

EL CONDE.—¡La funesta manía de correr tierras, de verlo todo, de saberlo todo! Antes, nuestros viajes eran al Pardo, á Aranjuez, á La Granja... Y cada uno por su lado... ¡Está bonito en un matrimonio!... (*Comprendiendo que ha ido algo lejos en su apreciación*). Pero á vosotros ¿qué se os importa?

ALFREDO.—Nada, abuelito, nada.

EL CONDE.—Al grano: ¿qué os trae por aquí?

ALFREDO.—Que papá se ha olvidado de nosotros y no nos ha dejado dinero. Y, entonces, nos hemos reunido y hemos dicho: el abuelito, que es tan bueno, nos lo dará.

EL CONDE.—¡Claro! No me parece mal. Maldito si comprendo para qué os hace falta dinero; pero, en fin: ¿cuánto necesitáis?

ALFREDO.—Yo tengo bastante con trescientas pesetas.

EL CONDE.—¡Cáscaras!

KATE.—Yo con ciento cincuenta.

GERMÁN.—Yo con ciento.

EL CONDE (*A Lulú*).—¿Y tú, alma mía?

LULÚ.—¡Yo tero ete duros!

EL CONDE.—¡Es una friolera! Pero vamos á ver: ¿para qué?

ALFREDO.—Tengo que pagar mi cuota en el Círculo, sacar tarjeta para un banquete, devolver á un amigo veinte duros que me prestó...

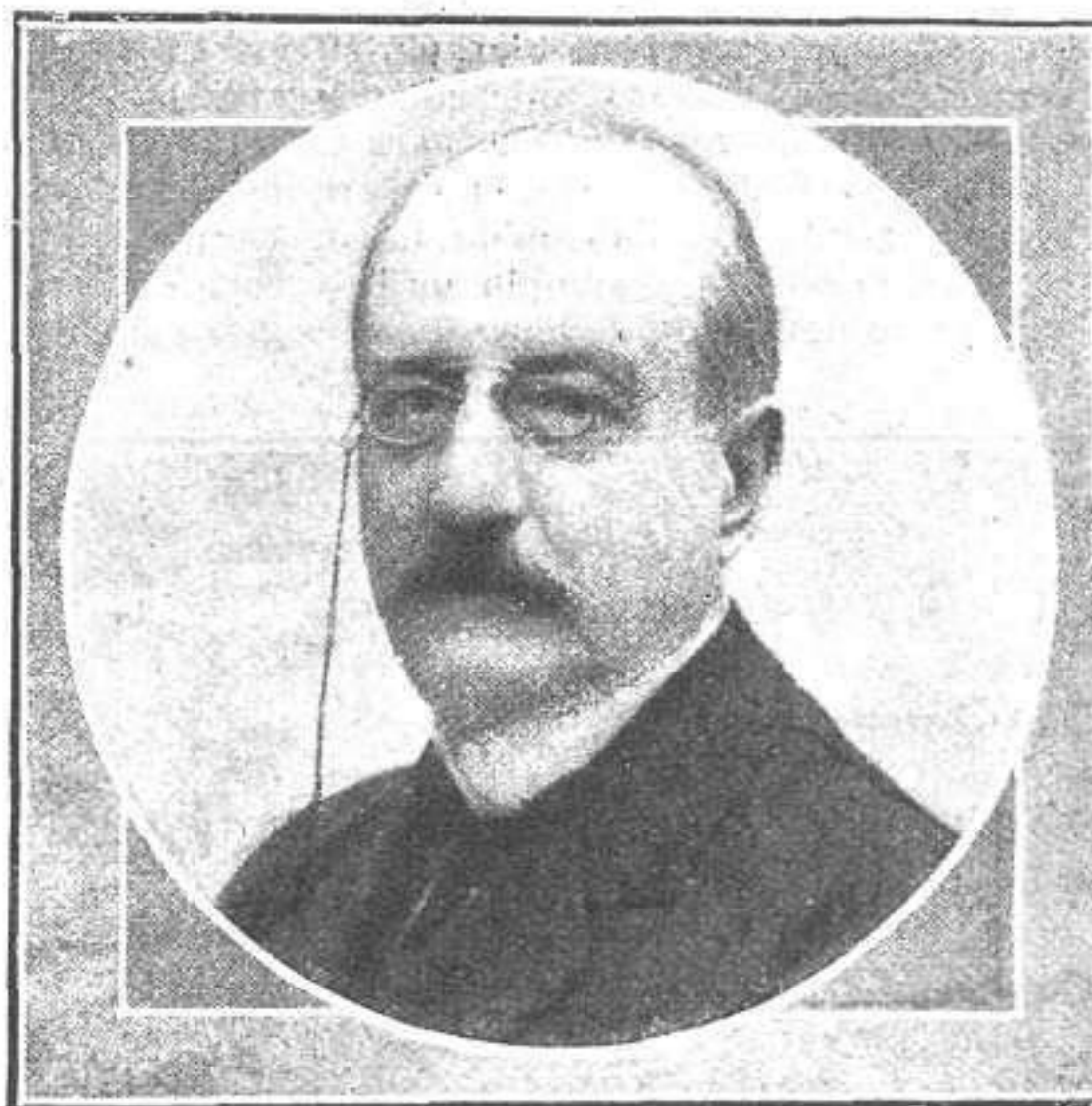
EL CONDE (*Escandalizado*).—¡También deudas!

ALFREDO.—Asistir á un estreno, cenar, jugar con la generala al bridge.

EL CONDE (*Furioso*).—Juega á las cuatro esquinas ó al escondite...

GERMÁN.—Sí, sí; ¡bonito es el marido!

PERIODISTAS ESPAÑOLES



D. ALFREDO OPISO

Ilustre periodista, redactor-jefe del importante diario barcelonés "La Vanguardia"

EL CONDE.—¡Desvergonzado! ¿Y tú para qué quieres esas pesetas?

GERMÁN.—¿Y mis excursiones á Guadarrama? ¿Y los skis? ¿Y el nuevo balón? ¿Y mis polainas de boy-scout? ¿Y...?

EL CONDE (*A Kate*).—¿Supongo que tú no necesitarás balón ni polainas?

KATE.—Pero tenemos fiesta en el Mundial, una fiesta benéfica.

EL CONDE.—¿Con baile?

KATE.—Es natural.

EL CONDE.—Y trasnochadura y cólico. ¡Di m'ás bien que es una fiesta de maleficencia! (*A Lulú*). ¡Y tú qué quieres, arrapiezo?

LULÚ.—¡Tero una muñeca gane!

EL CONDE.—¡Una muñeca grande! Muy grande..., como la institutriz, ¿no es eso?

LULÚ (*Resignada*).—Bueno.

EL CONDE.—¿Y es esta la sociedad moderna? Vea usted á estos monigotes (*Alfredo y Kate se miran estupefactos*), que aún tienen la papilla en los labios y pretenden gastar en dos días lo que antes bastaba para una familia acomodada en un mes. Pues si vuestros papás lo acomoden, yo no estoy dispuesto á tolerarlo. Tú, Alfredo, puedes entretenerte dibujando, como yo lo hacía á tu edad, ó leyendo alguna obra honesta, como Los Mártires ó Fabiola, ó las Tardes de La Granja.

ALFREDO.—Pero...

EL CONDE.—Tú, Kate, ó diablos, porque habéis corrompido hasta los nombres, debes llamarte en buen romance Catalina y distraerte con alguna labor de aguja ó paseando por la Casa de Campo con la institutriz, como hacía mi hermana, que paz goce.

KATE.—¡Bonita diversión!

EL CONDE.—¡Silencio! En cuanto á tí, GERMÁN, harás bien en dejarte de juegos peligrosos y en recrearte con las fábulas y la peonza, y ese camino (*por Lulú*), que se haga una muñeca de trapo ó que le pinte ojos á un garbanzo, ó que se calle; si no quiere que le dé dos azotes. ¡Ea; se acabó: no hay muñeca!

LULÚ (*Llorando*).—¡Ji... ji!...

EL CONDE.—Ni una palabra más. (*Toca un timbre.*) (*Pausa breve y enojosísima.*)

EL CRIADO (*Entrando*).—¿Llamó el señor?

EL CONDE (*Levantándose*).—Mi automóvil.

EL CRIADO.—El caso es que...

EL CONDE.—¿Qué pasa?

EL CRIADO.—Que con los señores se marchó el mayordomo, y distraído, sin duda...

EL CONDE.—Acaba.

EL CRIADO.—Se ha llevado la llave de las cocheras.

EL CONDE.—Pues me ha reventado. ¡Voto va á Sanes!... ¿Y qué hago yo ahora?

ALFREDO.—Puedes salir á pie, como lo hacía tu abuelito.

EL CONDE.—¿Qué se diría! Aquellos tiempos eran otros. (*Al criado*). Trae mi gabán de pieles.

EL CRIADO.—Quedó en la habitación del señor, y como cerraron con llave...

EL CONDE (*Dando una palada*).—Entonces, tú dirás qué me pongo.

KATE.—En el guardarropa grande tienes una talma que conservas como recuerdo de tus antepasados. Con ella y un sombrero flexible y un bastón de puño de hueso, estarás hecho un pollo; vas á parecer á Víctor Hugo ó al León de Albrít...

EL CONDE (*Furioso*).—¡Te burlas! ¿Crees, acaso, que estamos en el año cuarenta y ocho?

ALFREDO.—No, abuelito, no; el que lo ha creído eres tú. Nosotros ya sabemos que un senador por derecho propio no puede hoy vestir ni ir á la Alta Cámara como un prócer del Estamento. Pero tienes que hacerte cargo de que tampoco los muchachos de ahora pueden pasar la vida leyendo el Robinson y el Telémaco.

EL CONDE.—¡No ir hoy al Senado! (*Dejándose caer en el sillón*). ¡En día de votación! ¿Qué se dirá de mi seriedad y de mi consecuencia política?

ALFREDO (*Carinoso*).—No te apures. Ahora mismo llamaré por teléfono á un amigo y dentro de quince minutos tendrás aquí un automóvil.

EL CONDE.—¡La verdad es que el teléfono es cosa admirable!

ALFREDO.—Además, yo también tengo gabán de pieles; llevarás el mío; para algo ha de servirte el hijo de tu nieto.

KATE.—Y te mandaré un criado del hotel con un bastón nuevo.

GERMÁN.—Y yo te dejaré unos guantes que con ellos el frío... ¡Piscis!

EL CONDE (*Repitiendo maquinalmente*).—¡Piscis! (*De pronto, sobresaltado*). ¿Y mi reloj? ¡También ha quedado encerrado mi reloj!

LULÚ (*Quitándose una cadena del cuello*).—Toma.

EL CONDE.—¡Sois mi providencia! Vea usted para lo que sirve un reloj á una chicuela de tres años. ¡Ea! En marcha.

ALFREDO.—En cuanto al dinero, no insistimos. Nos distraeremos dibujando, zurciendo, haciendo muñecas con fruto de Fuente Saúco...

EL CONDE.—Es verdad: me olvidaba. (*Abre el secreter y saca unos billetes*). Tomad: aquí tienes para tu Círculo y tus giras y tu bridge. (*Guiñando el ojo*). ¡Cuidado con los escondites! Y tú aquí tienes para tu fiesta, y tú para tus sports endiablados, y tú para tu muñeca, tan grande y tan fea como la Mis.

Todos (*Abrazándole*).—¡Gracias, gracias!

EL CONDE (*Saliendo muy ufano*).—La verdad es que han corrido los años... ¡Oh, tempora!... (*A Alfredo*). Espera á las siete en el Círculo; puede que dé una vuelta por allí.

ANTONIO ZOZANA

CRÓNICAS TEATRALES

«Cuando florezcan los rosales».
«El salvaje»

Inspirado por el símbolo descubierto en una de sus exploraciones artísticas, el Salazar de la nueva comedia de Marquina fijará, con clarividencia, lo que va de la ilusión al amor. Si la una puede nacer con alegre espontaneidad, el otro necesita echar hondas raíces en el corazón, antes de erigir la ofrenda perenne de sus floraciones. Ciertó que las raíces lastimarán al prender, pero el lianto será el riego fertilizador que afirme las perpetuidades afectivas.

... Es en la posesión veraniega de «Los rosales» donde Salazar recita su propia elegía. Agueda le escucha, triste como aquella mañana otoñal, nuncio del invierno, cuya luz cenicienta se filtra por la cristalería hermética del hall. En la chimenea chisporrotean los primeros leños. Diríase que sus lamas rojizas intentan calentar también a las almas ateridas. Agueda piensa tal vez en la última rosa del año que arrancó para ella Jorge Valtierra, en su declaración elocuentemente silenciosa. Ya no hay más rosas en «Los rosales». Y Agueda, mientras llora la ilusión que se fué, recoge como un bálsamo el símbolo que en sus oídos va deslizándose la voz, trémula en su derrota del infortunado Salazar. Así que, cuando este, pregunte como un reo ante su juez: «¿Debo volver el año próximo?», ella se decidirá a responderle: «Sí... Cuando florezcan los rosales»...

Esa es la obra; mejor, ese es el poema presentado en el Teatro de la Princesa por Eduardo Marquina. Poema en prosa en el que el poeta se manifiesta con todas sus preeminencias cordiales y con todas sus efusiones de Belleza. Pero Marquina no se contentaba en esta ocasión con ser poeta. Abandonando la forma predilecta, había pedido a la prosa aproximaciones de verdad, indispensables al dramaturgo. Y siendo Agueda y Salazar los representantes de la composición poética, el pensamiento central del autor, como tal autor, estaba confiado a Agueda enteramente. El conflicto anterior se desentendía por completo de Salazar, condenado a vagar como una sombra por la acción. (Sombra entre sombras! Porque, exceptuada Lolín, la pobre niña anémica y enamorada, que buscaba en «Los rosales» la suma plenitud de la Naturaleza, alumbrada para ella por el amor de Jorge Valtierra, salvo ella, los demás, y Agueda en particular, eran sombras igualmente. Sólo actuaban los corazones, inclinándose a la bondad, previa la liberación de las trabas físicas y de los frenos reflexivos. El Dr. Gaspar, que consideraba a Lolín como su hija de adopción científica, aconsejara a su verdadera hija Agueda la renunciación del amor de Jorge Valtierra. De lo contrario, Lolín moriría. Y Agueda aceptó el sacrificio en un rápido de sincera piedad para la niña enferma. El sentimiento, únicamente el sentimiento, resolvió la situación. El poeta absorbe aquí también al dramaturgo, cuando éste quería vencer por sí mismo con un diálogo cortado, de severidades reales. Y es que la lucha no se ha planteado entre mujeres y entre hombres. Si Jorge Valtierra era un personaje desdibujado que se acercaba a Agueda o a Lolín, según las convenien-

cias del comediógrafo, si Jorge marchaba impelido por ráfagas de voluntad que le eran ajenas, el doctor, y Salazar, y Agueda, no exhibían más que la copa rebosante de su sentimentalismo. Ocurriendo que Lolín, por su misma condición de inferioridad doliente, era la única figura del cuadro que osaba hablarnos de este deleznable barro humano, determinante y determinado.

¿Sería que los rumbos consoladores adquiridos por el momento dramático parecían inverosímiles a un pesimismo en extremo obstinado? No. Lo que sucedía allí, pudo suceder, pero nuestro convencimiento reclamaba antecedentes y análisis que el poeta no creyó precisos para el triunfo del dramaturgo. Y el sentimiento puro era insuficiente para orientarnos. En cambio, lo consistente, la concepción poética, resumida en la escena final a cargo de Agueda y de Salazar, valía por todo,



Fernando Díaz de Mendoza, la Srta. Guevara y el Sr. Vilches en una escena del segundo acto de la comedia «Cuando florezcan los rosales», estrenada recientemente. (FOT. SALAZAR)

sierviéndole de bella redención al propósito dramático. Por eso, «Cuando florezcan los rosales», este poema en prosa, que adquirió apariencias de vida gracias al arte de María Guerrero, de la Srta. Ladrón de Guevara y de Fernando Díaz de Mendoza, honra a Eduardo Marquina, y es en la actual temporada otro acontecimiento digno de señalarse.

En la escena del Español ha hecho su presentación noches pasadas un autor novel. Tampoco se trata ahora de un escritor desconocido, sino de quien había mostrado anteriormente su talento y su cultura en la novela y en el periodismo, aparte de sus trabajos de índole técnica y profesional. El nuevo autor era D. José de Elola, y la obra primera que llevaba al teatro nos prometía con su título de *El salvaje* alguna feliz audacia o alguna rebelde sacudida.

No hubo, desgraciadamente, ni lo uno ni lo otro, aunque el protagonista intentase, nuevo Alonso Quijano, arremeter denodada y temerariamente contra los corrompidos convencionalismos que envenenan el cuerpo social contemporáneo. El Sr. Elola creyó definir el carácter de su héroe con la sola exteriorización de sus impulsiones generosas, y aquel Eduardo, convertido en una fuerza estéril, se condenaba a ser absorbido por la falacia del medio y a ser destruido

por la reacción inteligente de los bienquistos con el orden de las cosas. Era como un peñasco que después de alterar las quietas aguas del lago, agitando sus miasmas, se precipitase en el fondo para ser retenido por el limo.

Deliberado o no el dibujo del Sr. Elola, punto difícil de esclarecer por la inexperta confusión técnica de su comedia, es evidente que la protesta de Eduardo se realiza, entreviéndose la plausible simpatía del autor hacia serenidades de Naturaleza, bien distantes de los fingimientos del conde de Navel, el personaje contrapuesto.

Lo positivo es que en la comedia del nuevo autor existen aciertos parciales bastantes para enorgullecérsele como literato, pero faltos aún de la ensambladura requerida para la formación de la obra dramática. Y los corteses aplausos que saludaron a *El salvaje* iban dirigidos principalmente al escritor y a la sinceridad de sus intenciones artísticas.

José ALSINA

ANÉCDOTAS
TEATRALES

Hace años que D. Miguel Ramos Carrión y yo hicimos una visita, en su despacho de la Zarzuela, al entonces empresario de dicho teatro. Habíamos sido citados por aquel señor, que quería consultarnos la marcha que había de seguir en su negocio, porque, con la seguida anteriormente, llevaba perdidos muchos miles de duros.

Le dijimos nuestro parecer, siendo atinadísimas las indicaciones de Ramos Carrión, maestro en el arte de escribir comedias y competente como pocos en todo lo que se refiere al negocio teatral, y, terminada la consulta, nos despedimos, persuadidos de que el mal de que adolecía aquella Empresa no tenía cura.

En el saloncillo, junto a la puerta del despacho, había un cuadro al óleo, de gran tamaño y bastante bueno. Ramos se paró frente al lienzo y dijo:

—¿Qué cuadro tan bonito! ¿De quién es?

—Mío—contestó el empresario.

—Que sea enhorabuena. No sabía que fuese usted tan notable pintor.

—No, si yo no lo he pintado... Digo que es mío, porque me ha costado el dinero; vamos, que es de mi propiedad.

¡Tableau!

Es decir, cuadro, por partida doble.

◇

Dos criadas de D. José Echegaray suplicaron a éste que les facilitara unas entradas para ver el estreno de *O locura o santidad*, a lo cual accedió con gusto el ilustre autor. Al siguiente día las preguntó:

—¿Qué os ha parecido mi obra, muchachas?

A lo cual contestó una de ellas:

—Muy buena; nos hemos divertido de verdad. Aquel lorito del último acto nos hizo reír mucho.

—¿Lorito? ¿Qué es eso del lorito?

El lorito era uno que sacan en *Las gracias de Gedeón*, juguete cómico que se representó como fin de fiesta después del estreno de *O locura o santidad*.

CORCHOLIS

DE BELLAS ARTES



D. ERNESTO DE LA GUARDIA

Notable crítico musical, fundador de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, que ha llegado a Madrid, donde permanecerá una temporada, regresando después a la Argentina

LA MÚSICA EN PARÍS

Los grandes teatros líricos.
Conciertos y concertistas

Creo un deber, al dar comienzo á estas crónicas, explicar al lector cómo funcionan los diversos elementos musicales en París y cuántos de ellos hay en la actualidad. Hay tres teatros de ópera. De ellos, la llamada Gran Opera ocupa el primer puesto desde el punto de visualidad, y, seguramente, hace cincuenta años debió ser la cúspide europea del arte lírico; pero como todo adelanta en este mundo, y ella no ha dado ni un solo paso, se ha quedado muy atrás, dentro del gran progreso que en decorado, vestuario y maquinaria han alcanzado otros teatros en el mismo París. Para mayor desgracia, los Sindicatos han hecho de las suyas y, debido á esto, es imposible hacer carrera de la orquesta, de los coros y de las bailarinas, lo que explica esta frase del director á un amigo suyo: «¡Caramba, cuánto siento que no haya usted llegado antes y hubiera oído lo desastrosamente que han cantado los coros esta noche!»

La Opera Cómica es el reverso de la medalla. Marcha con una gran disciplina y hace maravillas en decorado. En cuanto al teatro de la Gaité, es llamado popular, lo que aquí, entre nosotros, lector, es pura broma pues todo el teatro está en manos de revendedores que hacen subir el precio de una manera fabulosa. En el pasado mes, sólo la Opera Cómica estrenó *La Sorcière*, con éxito medianejo; pues en la Opera no hubo más que preparativos para la *reprise* de *Fervaal*, de d'Indy, y en cuanto á la Gaité, se ha ocupado de llenar de dinero sus cajas con las representaciones de *L'Aigle*, es decir, de Napoleón, ópera malísima, de gran espectáculo y que ha hecho desfilar por el teatro á todo París, ansioso de honrar al *Empereur*, aun después de haberlo enviado á Santa Elena.

Hay en París tres grandes orquestas que dan conciertos todos los domingos, de Octubre

Abril, á la misma hora, con objeto de fastidiar al auditorio. De ellas descartemos á la del Conservatorio, pues la sala es muy pequeña y está toda abonada por las mismas familias desde hace cincuenta años, y claro está que es imposible oirla. Además, estas antiguas familias están poco avasadas á la música moderna y sólo á fuerza de pequeñas inyecciones en los programas logran, poco á poco, entrar en el movimiento actual, aunque no sin protestar. En cambio, Lamoureux y Colonne están pletóricas de vida y en ellas han hecho su carrera d'Indy, Debussy y Ravel, á fuerza de pitos y aplausos, porque allí se libran verdaderas batallas entre los diversos partidos, hostiles á todo lo que no sean sus ideas. Para encontrar sitio en estos conciertos, es necesario comprar el billete cuatro ó cinco días antes, y los

LA CORONACION DE LA VIRGEN
Obra de "El Greco", descubierta en Suiza

D. GABRIEL MORCILLO

Notable pintor granadino, autor del cartel anunciador de las fiestas del Corpus, adquirido por el Ayuntamiento de aquella población; obra que ha merecido unánimes elogios

que tienen pocos recursos, se amontonan ante la puerta dos horas ó tres antes de empezar, y después de grandes apreturas, sombreros por el aire, y algunos botones menos, logran una entrada mediante la cual pueden estar de pie en Lamoureux, y en el cielo, en Colonne, Wagner y Beethoven forman casi toda la base de los programas, con un poco de Debussy ó de d'Indy, con objeto de contentar á los partidos y que no se enfurezcan. Además, la gente *chic* que va á los palcos ó al balcón necesita á toda costa un solista ó virtuoso, con ó sin melenas, bien pianista, como Cortot, Pugno ó Sauer; bien violinista, como Enesco ó Thibaud; bien violoncellista, como Casals, ó Hekking, siempre ovacionados.

Los cuartetistas aumentan de día en día, y tenemos conciertos de música de cámara por Parent, uno de los más antiguos; Capet, que es un señor con toda la barba, en todos los sentidos de la frase; Hayot, que es un cuarteto delicioso como

sonoridad y pulcritud; Lejeune, muy amante de la música española, y Lefeuvre, infatigable trabajador. Y basta ya de inventario, caro lector, haciéndote gracia de los mil y pico de *recitales*, unos buenos y otros malos, que preparan los empresarios y agentes para uso de su bolsa particular. Prometiéndome para mi próxima crónica entrar en detalles de cada uno de estos elementos, que, en conjunto, forman el oleaje del agitado mar artístico parisién, hago punto final.

JOAQUÍN TURINA

París, Febrero 1913.

EL HALLAZGO ARTÍSTICO DE SUIZA

En nuestro número anterior dábamos cuenta del hallazgo de un cuadro desconocido de *El Greco*. Apremios de espacio nos impidieron acompañar el artículo de referencia con la reproducción fotográfica de la citada obra de arte. Hacémoslo hoy, completando así el amplio comentario que sobre el importante hallazgo, y con su probada competencia, expuso nuestro querido compañero Sr. Francés.

Fragmento artístico del cartel anunciador de las fiestas del Corpus en Granada, de que es autor D. Gabriel Morcillo, y que ha sido adquirido por el Ayuntamiento de aquella población
FOTS. MARTÍNEZ RIORDO

DEPORTES Y TURISMO



Alumnos de la Academia de Infantería de Toledo que ganaron la Copa de la promoción en el partido de foot-ball, recientemente efectuado con gran brillantez

FOTS. RODRIGUEZ

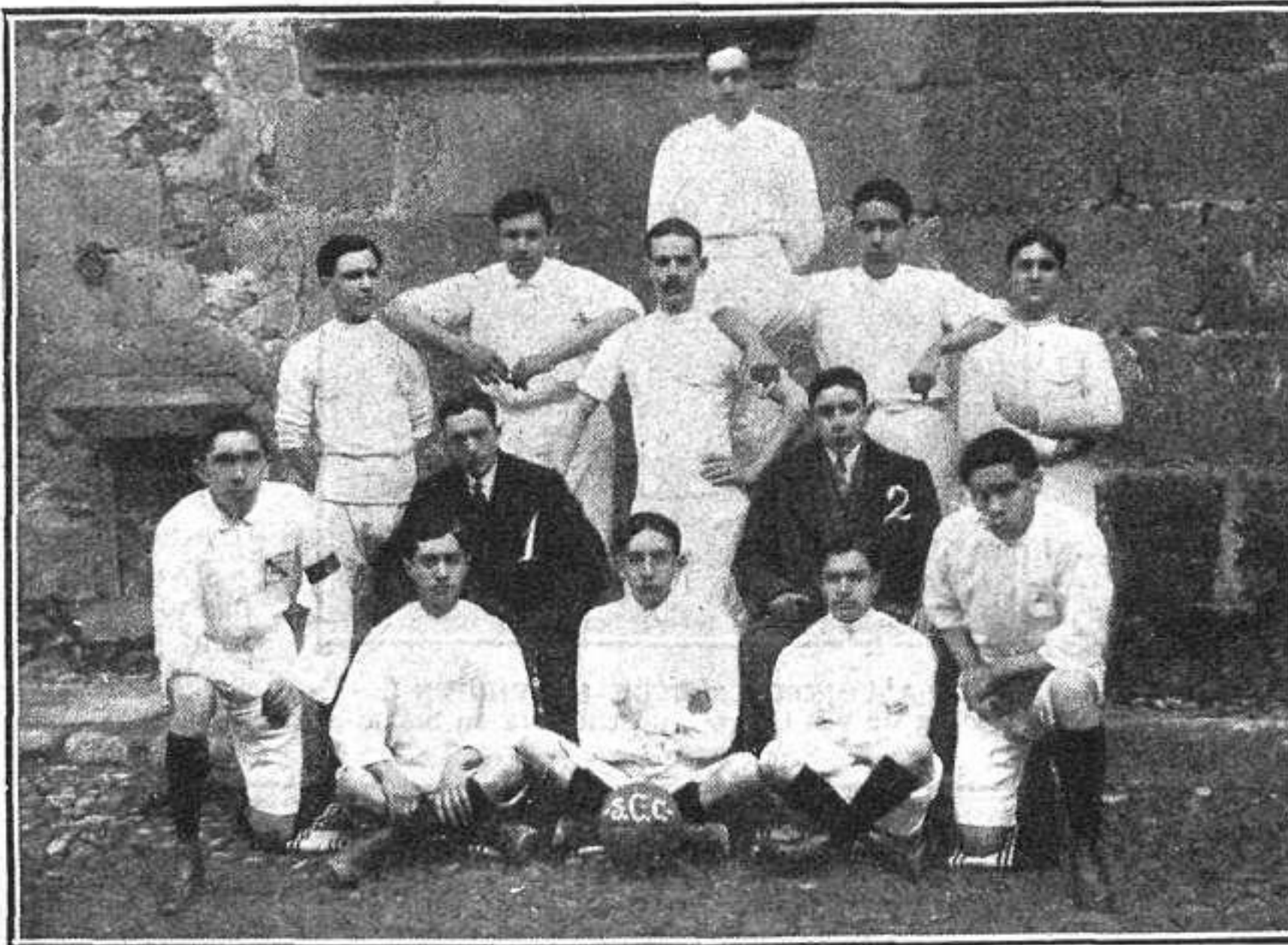


Un grupo de alumnos de la citada Academia presenciando el partido de foot-ball jugado por sus compañeros para disputarse la Copa de la promoción

EL TURISMO Y LA PUBLICIDAD

Para el fomento del turismo es un auxiliar indispensable, el más poderoso sin duda, la publicidad. Por virtud de ella se consigue no solamente encaminar la corriente turista que tantos beneficios reporta a las poblaciones, hacia determinados puntos, sino que se logra también despertar la afición entre aquellos que sin ver reproducidas en las páginas de un periódico o de un álbum artístico las bellezas que atesora un país, no sienten la necesidad de emprender un viaje.

Cuantas entidades trabajan por la propagación del turismo, comprendiendo la eficacia indudable de este elemento de atracción tan atendido principalmente a la propaganda en los grandes periódicos, pero como al amparo del creciente desarrollo de la afición al turismo, se han emprendido publicaciones que no solamente no constituyen eficaces medios de pro-



Primer "team" de la nueva sociedad deportiva "Sport-Club-Cáceres" con su presidente (1) y su secretario (2)

FOT. SOCIEDAD ARTÍSTICO-FOTOGRAFICA

paganda sino que únicamente pueden considerarse como un negocio para sus modestos editores, y cuantos industriales invierten su dinero en anunciar en ellas resultan chasqueados, el aspecto especial que ofrece este asunto ha sido objeto de atención en el reciente Congreso Internacional de la Industria Hotelera celebrado en París.

Uno de los congresistas presentó un interesante trabajo demostrando que la publicidad es utilísima, pero siempre que se haga de un modo serio y honrado y por aquellos medios que garantizan la difusión.

Citó numerosas revistas de viajes y turismo cuyas tiradas se limitan a los ejemplares necesarios para la justificación estricta de los anuncios, é hizo mención de las guías y otras publicaciones que como elementos de propaganda resultan completamente inútiles.

El tema, como decimos, constituyó una de las notas más interesantes del Congreso.



Bando Rojo, compuesto por los Sres. Díaz, Benito, Carretero, Kranik, Martínez, Montoto, Herrera, Cobián Mata y Smith, que jugó el interesante partido de inauguración del campo del "Sevilla Foot-ball Club"

FOTS. DUROIS



Bando Blanco, compuesto por los Sres. Martínez, Mata, Castillo, Barraca, Escandón, Álvarez, Machenosi, Pérez, Leconte, Smith y P. Alba, que jugó con el Rojo el partido de inauguración del campo del "Sevilla Foot-ball Club"

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

GALICIA MONUMENTAL EL MONASTERIO

DE SANTA MARÍA DE MONFERO

A tres leguas de Puentedeume, la histórica villa de los condes de Andrade, en la agreste soledad de un valle que unos montes altivos dividen y apresan como tiranos que se repartiesen un reino, levanta sus moles desquebrajadas y ruinosas uno de los monumentos religiosos de Galicia tal vez más interesantes y de más remoto abolengo; el monasterio de Santa María de Monfero, fundado, según el testimonio de los eruditos, por la pía voluntad del rey D. Alfonso VII con los bienes confiscados, en pena de haber dado muerte á un mayordomo de D.^a Urraca de Castilla, á los poderosos hermanos gallegos D. Fruela y D. Suero Bermúdez. Residencia de padres benedictinos en sus primeros tiempos, fué morada de monjes cistercienses desde comienzos del siglo XIII hasta mediada la centuria última.

A visitar ese monasterio—no tan conocido como debiera, circunstancia que disculpa nuestro afán de descubrirlo—nos hemos dirigido una mañana reciente. La excursión, en automóvil gran parte de ella, deslizóse tan raudamente, que apenas les fué permitido á nuestros ojos y á nuestra alma embeberse en el esplendor de estos maravillosos campos de Galicia. Dos kilómetros más acá de Monfero termina el camino real. A pie hubimos de recorrer

la distancia esa, pudiendo entonces, á la vista de aquellas abiertas lontananzas, gozosas y resplandecientes al sol, abandonarnos á toda la expansión de nuestro gran sentimiento panteista.

De pronto, el monasterio. Fué una aparición repentina que tuvo la virtud de sobrecogernos con la superior intensidad de las sensaciones de sorpresa. Nada, hasta hallarnos delante de él, nos lo había anunciado; y es que está escondido en una quiebra del terreno, en medio de una fronda prolífica cercado á trechos por altos muros y torreones de granito.

Pasamos el atrio bajo un arco sencillo que corona una cruz. De los edificios que componían el Monasterio sólo la Iglesia, por haber sido restaurada diferentes veces, conserva casi intacta su admirable arquitectura. La fachada principal causa una fuerte impresión de suntuosidad y de grandeza. Hállase flanqueada por dos torres ochavadas, con airoas columnas del orden corintio que van á sustentar sobre los historiados capiteles un primoroso cornisamento de flores, estrias y modillones, teniendo en los intercolumnios unas hornacinas rectangulares y marquesadas donde una reina y una monja parecen sumidas en las dulcedumbres de un sueño de bienaventuranza.

◆
Hemos penetrado en el templo. Una negrura temerosa se extiende por todos lados, y sólo al fondo, sobre el retablo mayor, el brillo suave de unos cirios es, en estas sombras, como una visión

de éxtasis en las sombras de las almas. Lentamente la obscuridad va haciéndose menos impenetrable, y las formas de las cosas van revelándose á nuestros ojos. Estamos en una nave amplia, solemne. Las bóvedas, con soberbios casetones de gran relieve á dos marcos, encajado el uno en el otro, pasando una faja desde el centro de cada lado del interior al centro de cada lado del exterior, con otros valiosos elementos ornamentales de un gusto exquisito en el trazado y de una extraordinaria maestría en la ejecución, presentan un aspecto imponente de magnificencia.

Nuestras miradas se pasean con delicia por aquellas alturas, y, cuando han descendido de allí, quédanse de nuevo sorprendidas ante el espectáculo de otras bellezas. Son, ahora, dos se-

El espectáculo ha cambiado. Hénos aquí en lo que fué convento, caminando sobre el verdor húmedo de la hierba, bajo los altos techos carcomidos y agrietados que á veces nos parece oír crujir pavorosamente como si fuesen á desplomarse de súbito sobre nosotros, entre rotos muros cubiertos de plantas ralas y verdinegras, que son como harapos que colgasen de un antiguo manto regio. De cuando en cuando se descubren vetustas piedras donde un artífice ignorado cinceló preclaros cuarteles, vestigios de arcadas con labores curiosas, restos de claustros con columnas y bóvedas cuyo trazado y ejecución hace presumir á los inteligentes que pertenecieron á un gótico terciario de los más hermosos. Un hábito de poesía oriental de dejadez y abandono

flota en redor de todo esto, y se siente nacer en el alma una tristeza infinita, un hondo é irremediable desconsuelo..

La tarde comienza á descender sobre el valle. Los montes que nos rodean ya no tienen sino contornos imprecisos, y las moles oscuras del monasterio se tornan cada vez más sombrías, tomando apariencias fantásticas. Al lejos, tras las Sisargas, vemos al sol hundirse poco á poco en el mar; y la costa y las islas distantes van encendiendo sus faros, destacando el de la vieja torre de Hércules, que esparce el resplandor de sus cambiantes luces, fuertes é intensas, por todo el dilatado seno brigantino. Los excursionistas, lentamente, nos hemos alejado de aquellas agrestes soledades donde una valiosa joya arquitectónica espera, si la protección de los hombres no acude prestamente en

su auxilio, la hora de su definitivo acabamiento

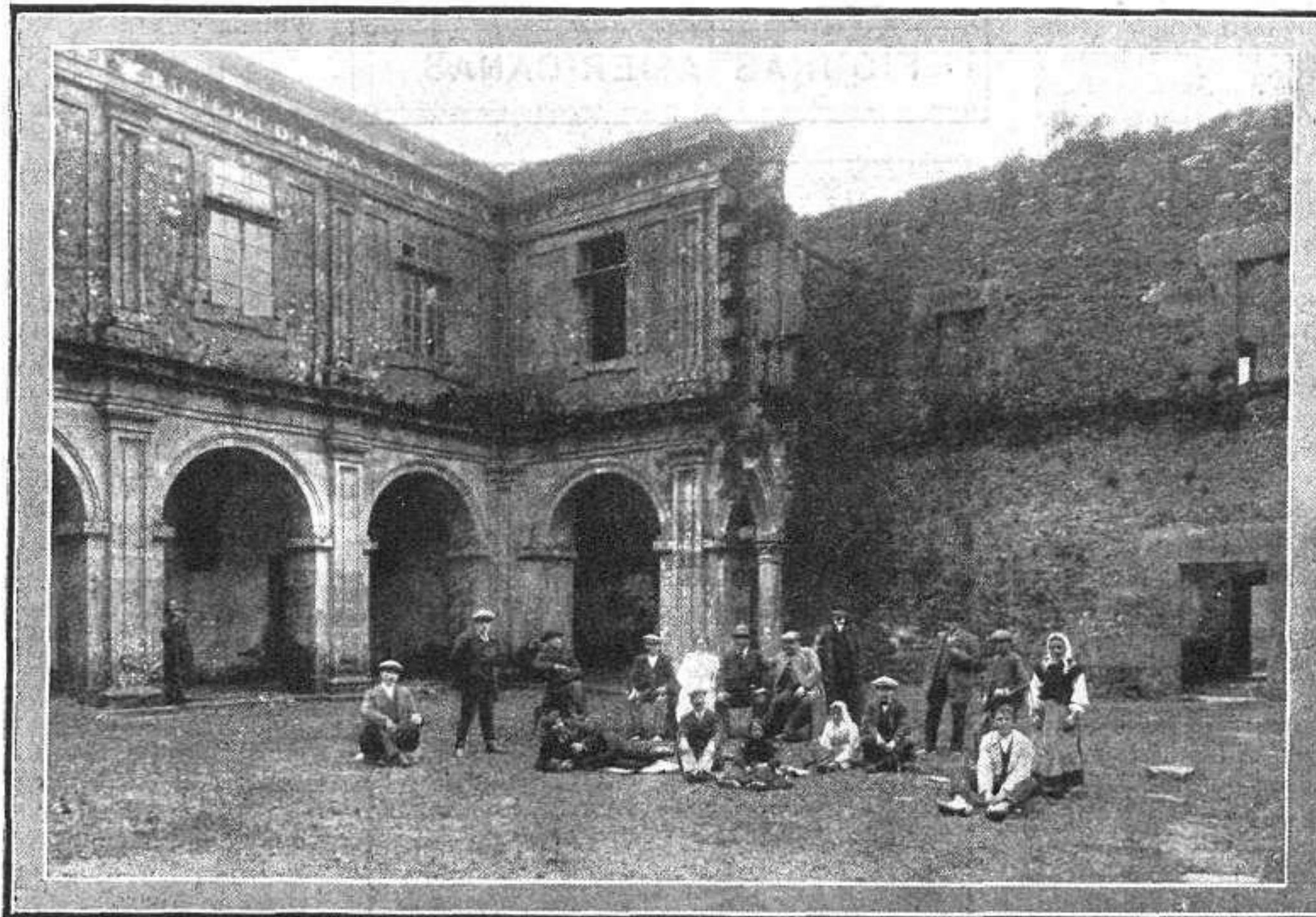
JOAQUÍN ARIAS MIRANDA

PALABRAS Y PALABRAS

Páginas de un poeta

Ricardo León ha publicado un nuevo libro, y otra vez está puesto su nombre en las cumbres de la actualidad literaria. Del silencio en que vive el poeta, apartado y tranquilo como en la soledad de un huerto oloroso, sale al campo donde aturden todos los ruidos. Luego volverá á recluirse con nuevos laureles, para seguir en su retiro como un prócer artista, lejos de la feria del mundo. Así va camino adelante, por tierras de fortuna y de gloria.

En Málaga la bella, ciudad de sol, de rosas y azahares, nació la musa del poeta, fuerte y castiza, arrogante como una numantina, de carnes marmóreas, cárcel de un corazón apasionado, con dulces trinos en la garganta y en los labios tiernas palabras de madrigal. Musa brava, con porte de matrona ó emperatriz, tenía arrogancias de española, dolores de reina destronada, delicadezas de madre y ansias de moza sin amor. Ella inspiró los primeros versos, rotundos y sonoros, como nacidos en la tierra andaluza, eterna novia de la luz. Luego, bajo el cielo del Norte, llena el alma del manso resplandor de los atardeceres tranquilos en tierras de égloga, serenado el espi-



Un patio del Monasterio de Santa María de Monfero, que fué reconstruido en 1806

FOT. PASCUAL REY

pulcros góticos de un mérito excepcional. Están á la entrada, uno á la derecha y otro á la izquierda. El de la derecha aparece con estatua yacente de guerrero, primorosamente labrada, y el escudo de armas de los Ulloas. Adórnale una hermosa archivolta donde dos ángeles—las alas extendidas, y en el rostro una divina expresión de ternura y de inocencia—velan el sueño eterno del paladín, á cuyos pies se tienden un lebril y unos leones, símbolo de su lealtad y de su bravura. El sepulcro de la izquierda ostenta el blasón de los condes de Andrade, y en la tapa, esculpida de bajorelieve, véase la figura arrogante de un caballero, teniendo sobre el pecho una espada sujeta entre ambas manos.

Una capilla atrae nuestra atención. Es una pieza diminuta, sóbria de adornos, con un solo altar donde se venera la virgen de Cela, aparecida, según una leyenda piadosa, en un monte cercano, en el lugar mismo donde ahora mana una fuente á cuyas aguas atribuyen algunas milagrosas virtudes curativas. Respirase en esta capilla una gran paz, un puro y penetrante ambiente de misticismo. Se prenda uno del rincón, y entran ganas de arrodillarse sobre estas losas, y quedar así postrado para siempre, en venturoso arrobamiento, haciendo al alma olvidarse de sus deberes para con el reino de la tierra, dejándola adormecerse con la esperanza del reino de los cielos...

◆

ritu en la contemplación y en el estudio, leyendo en el pasado como en un libro de las horas, el poeta se sintió iluminado por el último rayo del sol de nuestra leyenda. ¡Aquel lejano sol que en otros días no tuvo ocaso! Y en las páginas de un libro hidalgo y señorial, describió la tragedia de un alma triste y romántica, atormentada por la sed de amar, mientras despertaban de su sueño de muchos siglos las mágicas historias que dormían en la villa vetusta del prócer trovador de las Seranillas.

Fueron aquellas nobles páginas la evocación de una raza extinta. En otras que vinieron después, está la vida de un olvidado del amor, la melancólica visión de Asturias y el cuadro pintoresco de la opulenta Andalucía con sus noches de holgorio y de verbena y su alegría de coplas y de rejas floridas, entre cuyo encanto desfallece el pobre Espinel. ¡Qué triste historia la del pobre olvidado del amor que busca sus caricias cuando los años le condenan a vivir en triste soledad!

En Alcalá de los Zegries, la villa tumultuosa y apasionada, vió el poeta el alma española, atisbadora de elevados destinos, audaz, intrépida, aventurera y febril. Aquel pueblo, «de casta mora y de blasón latino», que batalla sin pulso ó se abandona á la languidez de su pereza, es España, que cierra un episodio de su vida entregándose á una romántica aventura. Luego el artista hace un alto y se reposa á la sombra de un árbol, al pie de un cristalino manantial. En una plática apacible canta el limpio espejo del agua, pasea el espíritu por las serenidades de la Filosofía, de la Historia y del Arte, y habla de cosas graves y sutiles, como un hombre de alta razón. Y otra vez vuelve el poeta á la novela, cruza los campos de Castilla, madre de pueblos, y deja que el alma se desborde hecha toda bondad, nobleza y sentimiento. Perdido en sus caminos, descubre la torre hidalga de Villalaz, mansión de un hombre de castiza figura, que hizo de su corazón alcázar para todas las virtudes; siente un patriótico rumor de picas y armaduras y oye sonar en musicales palabras el clásico romance del pueblo. En Castilla vive el hidalgo Villalaz, allí se hace el milagro de dar luz á sus ojos muertos y de allí sale con el espíritu hecho ruinas, á ser por los senderos de la Mancha y Andalucía caballero andante de Cristo. ¡Hermosa historia de piedad, por entre cuyas páginas resbalan los más puros amores!

Para tan larga jornada buscó alivio el poeta en nuevas rimas de su musa. Descansaba la diosa en el misterio, como oculta en el ramaje de un bosque sagrado, y de él salió ofreciendo la música de sus versos, sentimentales y galantes unas veces, otras graves como el ritmo de una danza patriarcal, ó enamorados románticos como una serenata. En ellos palpita siempre un espíritu elevado y señor, el mismo espíritu que nos ofrece ahora un nuevo libro, muchas páginas que reflejan un aspecto de la vida pícaro de nuestros días.

La musa del poeta, gracil, inquieta y juvenil, salió de su retiro y sonríe.

JOSÉ MONTERO

CRONICAS HISPALENSES

Los días de Semana Santa

Como todos los años por esta época, vuelve á ocuparse la gente de las fiestas primaverales de Sevilla, de las que con fundamento se enorgullece la mágica ciudad del Guadalquivir.

La curiosidad y el interés que despiertan son universales. Y de esta manifestación del general deseo, de este natural afán de propios y extraños por asistir á estos espectáculos incomparables, dan clara idea los primeros turistas que se extasían ya con la caricia grata de la temperatura sevillana y con la contemplación de sus importantísimos monumentos.

Estas gentes simpáticas son un elemento preciso en el período de los festejos, para que su gravedad ofrezca el necesario contraste con la bulliosa alegría andaluza. Faltaría una nota acostumbrada é insustituible, si no se les viera andar por aquellas calles legendarias, colorados y tiesos, flemáticos, con los gemelos en bandolera y la inseparable Guía en la mano, enfundados en

sus guardapolvos, y siendo, como las golondrinas de los primeros calores, heraldos del cercano principio de los festejos.

Pocos días después de estos visitantes tempranos, los trenes llegan cargados de viajeros, la ciudad rebosa animación y vida, estalla en los naranjales la blanca flor del azahar, henchida de perfumes, y comienza ese gran derroche de lujo y riqueza, esa ostentación de tesoros artísticos que constituye la Semana Santa en Sevilla.

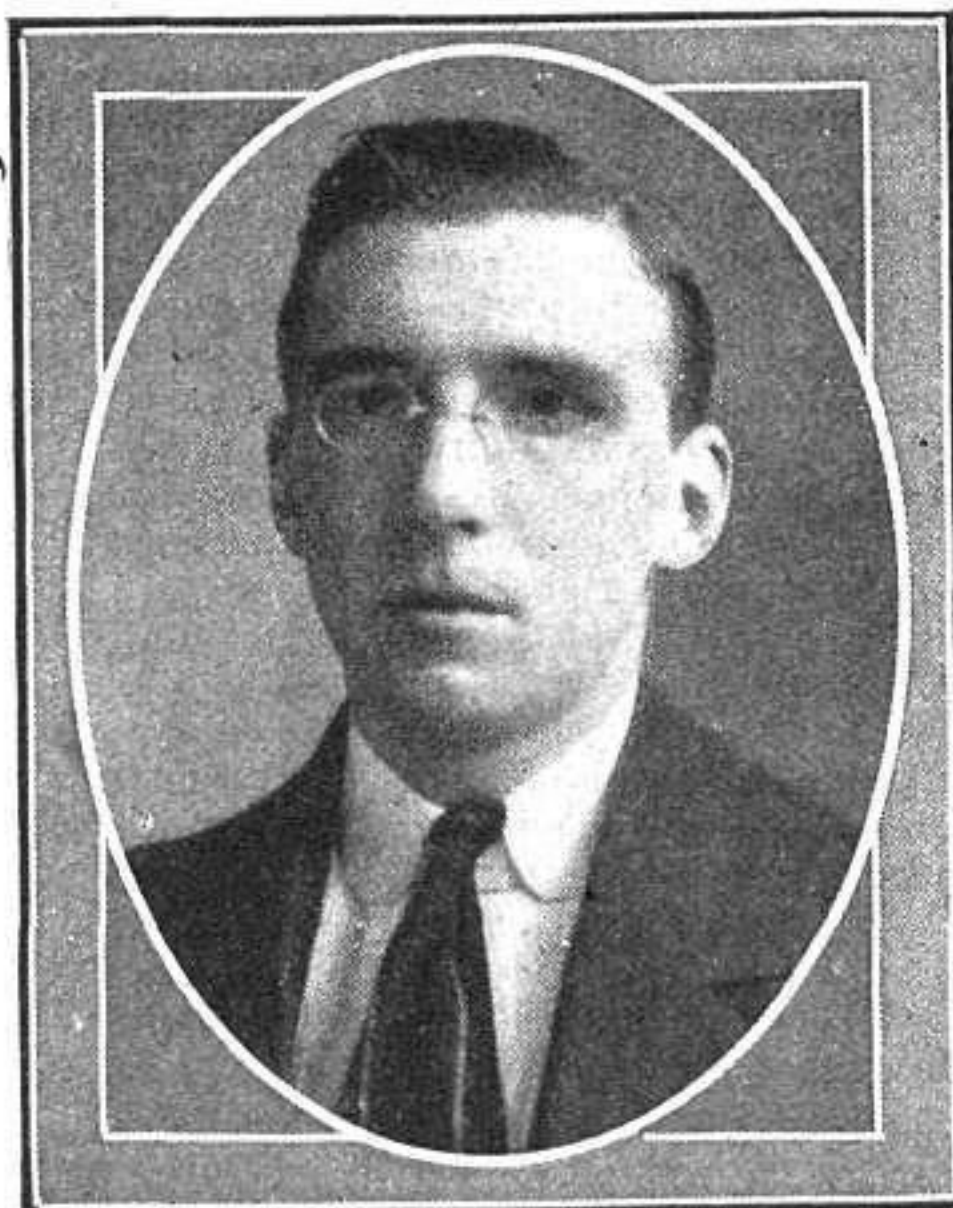
En las calles se acomoda la gente ansiosa de sentir la grata emoción de lo bello. Calienta el sol. El ambiente embalsamado por los sutiles aromas de los jardines morunos, adormece los sentidos, como en éxtasis, y cuando los labios jóvenes se dicen promesas y en el fondo de las almas se esconde el vivo deseo retratado en los ojos, lejanas músicas lloran con ritmo plañidero la tristeza de las marchas fúnebres y entre dos filas de nazarenos, avanza acompasadamente el *paso* suntuoso, con sus imágenes, que talló la mano del genio, vestidas de oro y llenas de pedrería.

FIGURAS AMERICANAS



DR. ROMEO DAVID SACCONE

Uno de los abogados más jóvenes y prestigiosos del Foro argentino, doctorado con una brillante tesis, á los veinte años, en la Universidad de Buenos Aires



D. JESÚS PRADO RODRÍGUEZ

Culto literato lucense, que reside en la Habana, autor del notable libro titulado "Zarpazos"

Calla por un momento el rumorear de la conversaciones. El amor suspende asimismo su anhelar sempiterno y las miradas convergen en los rostros de los santos, en los que el artista puso toda la sublime grandeza del dolor.

La gente del pueblo se agolpa en las boca-calles del tránsito. En sus caras ansiosas y morenas las luces amarillas de los cirios ponen un extraño contraste de sombras. Las mujeres musitan palabras de condolencia. Los hombres callan, contraído el rostro nerviosamente y abiertos los ojos, quietos en muda contemplación.

Cristo, ensangrentado y expirante, muestra en la santa faz las crueldades de su martirio, y cuando al caminar, la figura se recorta sobre el fondo azul de un cielo purísimo y los brazos agarrados piden clemencia y las piernas maceradas y rotas dan compasión y de sus sienes desgarradas por las espinas se escapa la sangre redentora, quiebra el silencio augusto de la tarde el argentino sonar de una voz de mujer, y en el aire tiemblan los versos del cantar fervoroso, diciendo por los trémulos labios de la linda sevillana:

Golondrinita ligera
vé y quítale las espinas
que está brotando la sangre
de aquellas sienes divinas.

Un clamor de entusiasmo acoge la *saeta* y la improvisada cantadora que encerró en los cuatro versos de su copla suplicante, el alma del pueblo sencilla y poética, esconde avergonzada su linda cabecita y se confunde entre el gentío, hurtando el cuerpo garboso á la general curiosidad.

La impresión que deja en el alma la Semana Santa de Sevilla es honda y perdurable. Su magnificencia deslumbra. Su grandiosidad subyuga.

En ella el viajero indiferente halla el encanto de sus misterios y el grato atractivo de su originalidad, y el pensador y el filósofo encuentran un constante y vario motivo de observación y de estudio.

Porque la Semana Santa sevillana ofrece puntos de vista muy opuestos, según sea el lugar que para presenciarla se escoja.

Puede resultar una manifestación del fervor popular, una exaltación del entusiasmo y de la adoración que todo un barrio siente por su imagen predilecta, un espectáculo austero y evocador que invita al recogimiento y á las meditaciones sagradas y un pretexto también para exteriorizar el buen humor y la alegría que ríen en la caña de cristal.

Así es de variadísima y compleja la psicología de estos días sevillanos. Al hablar de ellos no puede omitirse, porque es cálida nota de color y de vida, el aspecto inolvidable de la plaza de San Francisco, donde las caras marfileñas, de dulces perfiles, destacan en el negro marco de seda de la mantilla acariciadora, y donde los abanicos perdidamente movidos por pequeñas manecitas rosadas, ocultan avaros la gloria de una sonrisa ó velan prudentes el fuego de una mirada de amor...

Son imborrables, eternas, las impresiones de estos días. En ellos, el aire es suave como una caricia; el ambiente, perfumado y tibio como el aliento de una mujer, y el alma popular siempre niña é ingénuo se escapa al cielo de entre los dientes de nácar de una hija del pueblo, diciendo por la letra de la *saeta* en clamor de piedad:

Golondrinita ligera
vé y quítale las espinas...

¡Bellos días, espléndidos días de la primavera sevillana, donde florecen las blancas rosas de la paz, del amor y de la poesía!...

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

PARA SEÑORAS

La notable revista extranjera *Modas y Pasatiempos* es la mejor y más popular de cuantas se publican en Europa y América. La edición española de este precioso periódico cuesta sólo 9 pesetas al año y 4,50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correo ó por giro postal ó mutuo, á la Administración: Lauria, 104, Barcelona.



D. Daniel Tourón
Beneficiado de la Catedral
de Albarracín, nombrado
profesor de Religión y Moral
del Instituto de Toledo



D. José Barrilero, maestro director de la Escuela Nacional Graduada del Real Sitio de San Ildefonso, y sus
alumnos Rafael Grande, Lucas Calle, Pedro Fernández, Alfredo Robledano y Faustino Álvarez, a quienes, des-
pués de cursar la enseñanza primaria, ha preparado para la carrera del Magisterio, cuyo título acaban
de obtener



D. Leocadio Martín
Notable literato, que ha dado
una lectura de su nuevo li-
bro *Tierras de bendición*,
en el Ateneo de Sevilla

LA KULTURA Y LA CULTURA

Otra vez á mi amigo
Félix Méndez.

A usted, amigo Méndez, le pasa lo que á monsieur Jourdain, el personaje de Molière—ya ve usted que también yo soy *herudito*—y es que escribía en prosa sin saberlo. Pues usted al declinar el honor de escribir un pequeño ensayo filosófico sobre la ingenuidad pública, lo ha escrito. ¡Y tan filosófico! ¡Y tan pequeño!

No he de detenerme á enumerar y celebrar los singulares aciertos de ese ensayo que me congratulo haber provocado, porque no quiero que aparezcamos conchabados para darnos mutuamente importancia; pero hay una cosa que no puedo pasar en silencio, y es aquello de que «toda obra de ingenio se escribe en colaboración con el lector; si el lector no tiene ingenio también el del escritor es nulo». ¡Lo cual explica muchas cosas, muchas!

Me dice usted que cuando le explique por qué escribo Kultura con K mayúscula me explicará usted por qué escribe *herudito* con hache. Voy á satisfacerle para que usted me satisfaga.

Ya sabrá usted, claro está, que en alemán, lengua misteriosa, en que el sol es femenino, la luna masculino, y la señorita neutro—¡figúrese usted, la Sol, el Luna y lo señorita! ¡Y luego dirán de nosotros los vizcaínos!

Ya sabrá usted, digo, que en alemán todos los nombres sustantivos se escriben con mayúscula. Esto se debe á que en Alemania todas las sustancias son mayúsculas, ó si usted quiere, todos los nombres son propios. Porque el pueblo alemán es un pueblo esencialmente filosófico. Además, apenas si usan la c, que es una letra latina, y por lo tanto, superficial, inconstante, y nada filosófica. Y he aquí por qué en mi tierra escriben también *Baskonia*, *Biskaia*, *Euskera*, etc., etcétera. La k da autoridad é importancia á un escrito. Si el kilo no pesara lo que pesa, lo escribiríamos con q, ó acaso por escribirlo con k pesa lo que pesa. El quilo con q, es el que se suda, y no el que se pesa.

En Alemania, pues, donde las señoritas son neutras, la cultura se convierte en *Kultur*, y cuando yo escribo Kultura con k mayúscula, quiero decir, cultura á la alemana; y cuando la escribo con una modesta c minúscula, es una culturilla latina, superficial, inconstante, como la que por acá nos permitimos.

La diferencia es poco más ó menos la que va de *Cant* á Kant. Pues *cant*, con c minúscula, es una palabra inglesa que significa, primeramente, el tono gangoso de los puritanos sermoneadores, y luego la hipocresía puritana. Y Kant... ya habrá llegado á sus oídos quién es Kant, á quien acaba de inventársele en España. Kant, con K mayúscula, es el *cant* mayúsculo y germanizado.

Y, ¿en qué consiste la Kultura y en qué se diferencia de la cultura?—me preguntará usted—. Pero eso es muy árduo de responder, y exige una preparación de que usted y yo, y todos los que en España pasamos ya de los cuarenta años, carecemos.

La Kultura se basa en la definición; esto es, es definitiva, y es idealista. Sobre todo idealista. ¡Oh, el idealismo!

Estoy leyendo un libro divertidísimo, casi tan divertido como los artículos de usted, que es de un judío sadúceo alemán, y se titula *Lógica del conocimiento puro*; del puro, ¿eh?, no sirve confundir; del puro. Y este libro amenísimo termina por el Concepto del Hombre. Y luego, ante este Concepto del Hombre, se nos coge á todos los hombres con la minúscula, como usted y como yo, y se nos degüella. Porque lo interesante, amigo Méndez, no es usted, el que yo conocí en Espinho, sino es la idea de usted, usted como concepto—¡Oh, el concepto de Félix Méndez, del puro Félix Méndez! (Andese usted, por si acaso, con mucho cuidado con él.)—¿lo va usted entendiendo? Pues esto es Kultura.

Y, sobre todo, la definición. Hay que definirlo todo. Dos ejemplos lo aclararán.

1.º ¿Qué es joven, y qué es viejo? Pues bien; teniendo en cuenta que el 29 de Septiembre de este año haré mis 49, es joven todo el que para entonces tenga menos de cuarenta y nueve años, y viejo el que tenga más.

Y cuando dentro de once años cumpla yo sesenta, serán jóvenes los que tengan menos de sesenta, y viejos los que pasen de esa edad. ¿No está bien claro?

2.º ¿Qué diferencia va de opinión á conocimiento? Pues bien; los conocimientos en usted no son más que opiniones, y en mí, hasta las opiniones son conocimientos. Conocimiento es lo que pienso yo; opinión es lo que piensa usted. Y esto porque yo estoy en el secreto de las cosas, y usted no; yo me entero y usted no se entera.

Como que el mundo, no sé si lo sabía usted, empezó conmigo, y yo he traído, no ya las gallinas, sino los huevos, que son, dígame lo que se quiera, antes que las gallinas.

Y todo esto es Kultura.

Siga usted, amigo Méndez, siga haciendo experimentos sobre la ingenuidad pública, y es posible que de aquí á cien años, cuando se historie el Renacimiento español que empieza ahora, con nosotros,—en especial con usted y conmigo—reconozcan que es usted uno de los más activos obreros de este maravilloso resurgimiento á que estamos asistiendo, de esta transformación de nuestra vieja y caduca cultura con c minúscula en una juvenil y rozagante Kultura con K mayúscula. Y dentro de poco, no lo dude usted, nuestro Sol, este Sol que era nuestro consuelo y que tantas brumas nos disipaba, se afeminará, se convertirá en la Sol; la Luna se nos virilizará en cambio; será el Luna, que suena á torero, y nuestras señoritas se harán neutras y usarán todas antiparras. Y entonces estaremos salvados. Gracias sobre todo á usted y á mí. Y ahora explíqueme la h de *herudito*.

Le lee con verdadero deleite para desquitarse de otras cosas, su amigo

MIGUEL DE UNAMUNO

«EL GRAN BUFON»

Hace escasamente cuatro meses lamentaba la falta en España de un semanario humorístico equivalente á las publicaciones de ese género que hay en Alemania, en Francia y en Inglaterra. «¿Es aventurado confiar—decía—que un pe-

riódico español, dibujado por caricaturistas españoles, donde se desterrara la ñoñería como la salacidad grosera y el falso respeto á las cosas irrespetables, sería un éxito?

«Juzgad lo que será la caricatura española cuando alguien tenga la optimista arrogancia de fundar un periódico donde todo pueda decirse, donde todo pueda dibujarse... y donde todo pueda pagarse».

Pues bien. Este periódico existe ya. Es *El Gran Bufón* y, sin miedo á ulteriores rectificaciones puede afirmarse que es la única y la más admirable publicación humorística que se ha hecho en España. La dirige Ricardo Marín que á sus méritos de gran dibujante y de gran humorista ha unido ahora los de gran confeccionador. En torno suyo están artistas como Felez, Penagos, Moya del Pino, Bartolozzi, Barbero, Manchón, Tilo y escritores como el maestro Benavente, Villaspesa, Emilio Carrere, Gabaldón, AVECILLA, Prudencio Iglesias, González-Blanco, Manuel Abril, San José y *Claudina Regnier*.

Como es lógico, *El Gran Bufón* responde á una dignificación contemporánea del ingenio orientado hacia el humorismo.

Hay quien asegura que esta flor del humorismo necesita las tierras sombrías para florecer y que sólo brota bajo los cielos tristes. No faltan los que afirman, por el contrario, que necesita las tierras del sol y los cielos luminosos.

Insisten otros que sólo ríen los pueblos fuertes, bien comidos y mejor armados. No pocos reclaman, para los pueblos sensuales y decadentes la corona de risa nietzscheana. Aquellos, que Alemania é Inglaterra; estos, que las naciones latinas.

Sin embargo, los padres de la sátira, bajo el sol latino compusieron sus obras, y todo un siglo de novela picaresca española alegra la historia de la literatura.

Ahora bien; el humorismo es una desviación seria de alegría. Es la más depurada muestra del ingenio. Ante las humanas miserias brota, alma adentro, una inmensa pena que, cuando llega al cerebro, ya se ha hecho risa.

Entonces, en ese preciso momento en que el dolor se adorna de cascabeles, es cuando el humorista empieza á hablar.

Claro es que no todos los escritores pueden ser humoristas, como hasta ahora todo el que hablase de la patrona, los garbanzos ó hiciera payasadas de género chico era autor festivo, con grave perjuicio de los verdaderos autores festivos.

Pero tampoco es nuestra época la época del primitivo *Madrid Cómic*. No en balde pasan los años.

La cultura, la educación intelectual, el cultivo de la inteligencia, permite á los escritores modernos llegar, y aun apoderarse de lo que antes se creyera huerto cerrado de unos cuantos.

Lo demás: brumas ó cielo claro, igual da para que florezca la sátira.

Como ha florecido *El Gran Bufón*, el primer periódico de caricaturas españolas que tiene derecho á asomarse á Europa.

Como en su época lo tuvieron *Gedeón* y *Alegria*, que también nacieron, de igual modo que este periódico de ahora, por el unido esfuerzo de unos cuantos soñadores.

José FRANCÉS

CRÓNICAS FESTIVAS

¡LOS POBRES GUARDIAS!

El prefecto de París ha tenido una idea que, no diré yo que sea *perfecta*, pero sí bastante acabada.

Por las noches, á los guardias los encierran en unas urnas de cristal muy cucas, situadas en las calles, y allí esperan los acontecimientos, ¡que es como darles un vale de primera fila para una representación en la que haya crímenes y robos!

Ahora, en cuanto le ocurre al transeúnte algo, pues no tiene más que llegarse al fanal, dar levevemente en los cristales para no despertar bruscamente al guardia que está dentro, y cuando éste vuelve en sí, le puede contar lo que le haya ocurrido. Si la cosa merece la pena, el guardia abre la garita y surge, bien sea para ayudar al desvalido cliente ó para darle dos cogotazos si cree que le ha molestado por una sencillez insignificante. Pero el prefecto ha tenido la mala idea de poner teléfono en estos fanales y, es lo que dicen los guardias:—Aquí no puede ya descabezar un sueño ni el propio Poincaire.

A lo mejor está el 17.425 picándose un cuarteroncito de tabaco ó soñando que está convertido en artista de varietés, cuando—¡Tilín, tin! ¡El teléfono!

Es un ciudadano cualquiera que necesita un coche, ó que pregunta la hora que es, ó que quiere saber si en aquel momento pasa por la calle alguno que esté picado de viruelas. ¡Pobres *sergents de ville*, y cómo van á renegar de los modernos inventos!

Yo creo que la existencia pacífica de los guardias madrileños, sobre todo los municipales, causaría una envidia tremenda á sus colegas parisinos.

¡Hay que ver al 587, por ejemplo, cuando un transeúnte le dice:—Mire usted, señor de guardia; mire usted cómo me han puesto de polvo desde aquel balcón.

—¡Bah! Tranquilícese, que todos somos polvo. ¿No ve que el incomodarse cría mala sangre?

Y al decir esto, da media vuelta, se apoya en la pared, y entornando los ojos se pone á componer unos versos en honor de Ruiz Jiménez.

Estos guardias madrileños, pacíficos y rechonchos, no encuentran motivo de enfado más que cuando se falta á lo dispuesto por el teniente de alcalde en materia de tronchos de hortalizas, y así permiten que usted, por ejemplo, le dé dos cogotazos á su señora en la vía pública, pero se indignan si deja caer una cabeza de ajo.

—A ver, ¡usted acaba de soltar un ajo!

—¿Yo? Está usted equivocado; precisamente soy tan bien hablado que no digo ¡carape! ni aunque me pisen.

—Pues, véalo ahí.

—¡Ah! Eso no tiene importancia. Es que esta noche celebramos en casa la independencia de D. Paulino y hemos acordado confeccionar una ensaladita.

—¿Qué D. Paulino es ese que tiene que ver con las hortalizas?

—Es el vecino del segundo, que llevaba treinta y dos años padeciendo á su suegra, y ayer ha tenido el gusto de que reventase.

—Bueno; pues está prohibido depositar inmudicias en la vía pública.

—¡Oh, no tenga usted cuidado! Piensan enterrarla como si hubiera tenido buen genio.

—Me refiero al ajo.

—¡Ah! Creí que era respecto á la madre política de mi amigo.

Y el ciudadano pacífico baja la cabeza, se agacha, coge la otra cabeza que yacía en el arroyo y se aleja. Así se han salvado las Ordenanzas municipales y se ha llevado un elemento más á la ensalada festejadora.

Los guardias de París tienen que aguantar desde ahora las consecuencias de la reforma, y nosotros nos encontramos tan á gusto que, si alguien nos dice la tan castiza frase madrileña: «eso, se lo

cuentas á un guardia», en seguida nos cogemos al teléfono y ¡alló! ¡alló! hacemos relación de nuestras desdichas.

Claro está que el guardia suelta el teléfono renegando de nosotros y de M. Lepine; pero la conciencia ha quedado desahogada y la reforma triunfante.

Todo eso está bien, si no viene el abuso; porque ¿quién evita que á las tres de la madrugada suene el timbre de un *poste-vigie*, y al ponerse al teléfono el guardia, diga:—A ver ¿sabe usted cantar algo para dormir á los chicos? ¿Eh? ¿Sí, sabe? Pues venga inmediatamente al boulevard Courcelles, 163, porque tenemos á Joaquinito que no nos deja pegar el ojo.

¡Y el guardia tendrá que ir!

Paris, Febrero 1913.

A. R. BONNAT

¡QUIÉN FUERA CARACOL!

Entre los más flamantes impuestos llamados *donosamente* por los arbitristas municipales *sustitutivos*, existe uno de una sencillez y una comodidad que hace hasta simpático el pago del tributo.

No sabrán ustedes cuál es, ¡naturalmente!; como que está en vigor desde primero del año actual, y el motivo de la nueva tributación no es cosa para todos los días, ni para todos los meses, ni acaso para todos los años. ¡Gracias á eso es cómodo, y gracias á eso es sencillo!... ¡Ah, pues sí no! Si esa tributación no se originara muy de tarde, ó quizá nunca, sería cuestión de emigrar de la corte, ó de pegarse un tiro, ó de pegarse á alguien. Esto del tiro es un vamos al decir, ó sea como si dijéramos, no es tal propósito de suicidio, ni mucho menos amenazar de homicidio. No quiero responsabilidades de carácter penal.

Antes de meterme en harina, ó de ponerme en rebozo, que tanto monta en arte culinario, tengo que apuntar el hecho de que ignoro por qué á los nuevos impuestos se les llama *sustitutivos* ó *arbitrios*. Lo de arbitrios, ¡phs!, puede pasar como apócope de arbitraríos; pero lo de *sustitutivos* no lo comprendo como tal contribuyente. A mí me siguen costando los menesteres de la vida lo mismo que antes de la supresión del impuesto abominable de Consumos, salvo aquellos menesteres que ahora me cuestan más, que no son pocos, ni pequeña la demasia, y, además,

MENDICIDAD FIN DE SIGLO, por Tovar



—Compañero: un poco de gasolina, que me encuentro de camino y no lo puedo ganar.

el noble Concejo, compuesto de cincuenta sesudos varones elegidos por el pueblo—¿cómo te están poniendo, Democracia!—inventa nuevos tributos bajo el saladísimo epígrafe: *sustitutivos*. ¿Sustitutivos de qué? ¿Sustitutivos del impuesto de Consumos? Eso será para el Erario municipal; pero para los erarios de los contribuyentes, no; para los contribuyentes, esos nuevos tributos son *incrementativos*; así *incrementativos*, y si se me deja escribir con propiedad y con franqueza, *abusivos*.

Mi querido é ilustrado amigo y compañero en la prensa, el diputado á Cortes y concejal por Madrid, simultáneamente, D. Baldomero Argente, publicó un artículo muy serio y muy documentado y muy lleno de doctrina, á la sazón de discutirse los Presupuestos municipales vigentes, en el cual trataba de disipar cierta alarma pública falsamente fundada en pueriles temores de supuestos quebrantos en el Tesoro municipal (como ustedes ven ya voy aprendiendo á escribir sin decir nada. Me veo camino de ser consagrado).

Aquel artículo era un trabajo serio, de esos que yo no sé hacer, y por lo tanto, no llegaré jamás á diputado, ni á concejal, ni á nada; era la obra de un hombre muy versado en ciencias económicas y en finanzas. Hablaba un razonador y concienzudo arbitrista; pero todo esto no obsta para que aquel artículo tan serio tuviera la gracia por arrobas. Aquel artículo demostraba en números, es decir, de modo irrefutable, que el Erario municipal no solamente no había sufrido ningún quebranto, sino que durante el año actual su situación pecuniaria sería próspera. Lo gracioso del artículo que nos ocupa, es que todo eso nos lo decía para aquietar nuestros espíritus y advertirnos de que podíamos vivir alegres y confiados, á nosotros, á los que teníamos, á los que tenemos, mejor dicho, que sufragar ese florecimiento y esa prosperidad de ese Tesoro.

El articulista demostraba que el Ayuntamiento había dejado de recaudar *n* cantidad por concepto de Consumos y que ahora iba á recaudar *n + 1* por nuevos conceptos. Muy bien. Evidente.

Lo que quedaba en las tinieblas es que los contribuyentes seguirán pagando la cantidad *n* que el Ayuntamiento ha dejado de percibir y, además, la cantidad *n + 1*.

Es decir, que antes el pueblo madrileño pagaba por cargas municipales *n* pesetas *sin molestias*, digan lo que quieran los que querían introducir matute, y ahora paga *n + (n + 1)* por una porción de conceptos, á cual más engorroso.

El artículo que se solicita es uno que demuestre que el contribuyente pagaba *ene* y que *ene* sigue pagando; pero ese artículo no hay en el Ayuntamiento arbitrista que sepa escribirle, ni firme tampoco.

Y dicho esto, entremos en la mayor brevedad en materia, porque la pesadez es un crimen.

El tributo por mí aludido al principio es el de *patentes para cambio de domicilio*.

Estas patentes hay que adquirirlas de nueve á doce de la mañana, precisamente, en una oficina determinada. Los domingos y días festivos esta oficina no se abre, para mayor facilidad de los contribuyentes, que, generalmente, tienen sus quehaceres los días laborables, y, por lo tanto, eligen aquéllos para mudarse de casa, operación de por sí antipática é inhumana y plebeya.

Pues bien; de las cincuenta razones elegidas por el pueblo, entre las cuales hay varios amigos míos, ni uno ha alzado su voz en pro de los fueros del que tributa, pidiendo que se facilite el pago del nuevo y enojoso y chinchorrero *sustitutivo*, por medio de pólizas de fácil y permanente adquisición. ¿Para qué? El pueblo que pague y se moleste y se aguante.

¡Ya han corrompido hasta las mudanzas de domicilio!

¡Quién fuera caracol, para reirse de los caballos percherones y de los concejales!

FÉLIX MÉNDEZ

GRAN FÁBRICA NACIONAL DE PERFUMERÍA "EL CID"

El éxito que en toda España han alcanzado los productos de la Gran Fábrica Nacional de Perfumería "EL CID" es prueba de que aquéllos pueden competir tanto en calidad como en precio y presentación, no ya con los de las fábricas nacionales, si que también con los de las mejores del extranjero. En Junio de 1912, y bajo la e: p: r: t: a: d: i: r: e: c: c: i: ó: n: de los señores Germán Paegé y Germán Heydrids, se ins-



Laboratorio de la Gran Fábrica Nacional de Perfumería "El Cid"

mismos procedimientos y al estilo de las mejores fábricas de su país natal, Alemania.

Una de las muchas ventajas con que cuenta la Gran Fábrica Nacional de Perfumería "EL CID" para la presentación de sus productos, al par que le permite ofrecerlos con más economía en el precio, es los amplios talleres que, para la fabricación de lujosa estuchería en que van presentados sus productos, tie-



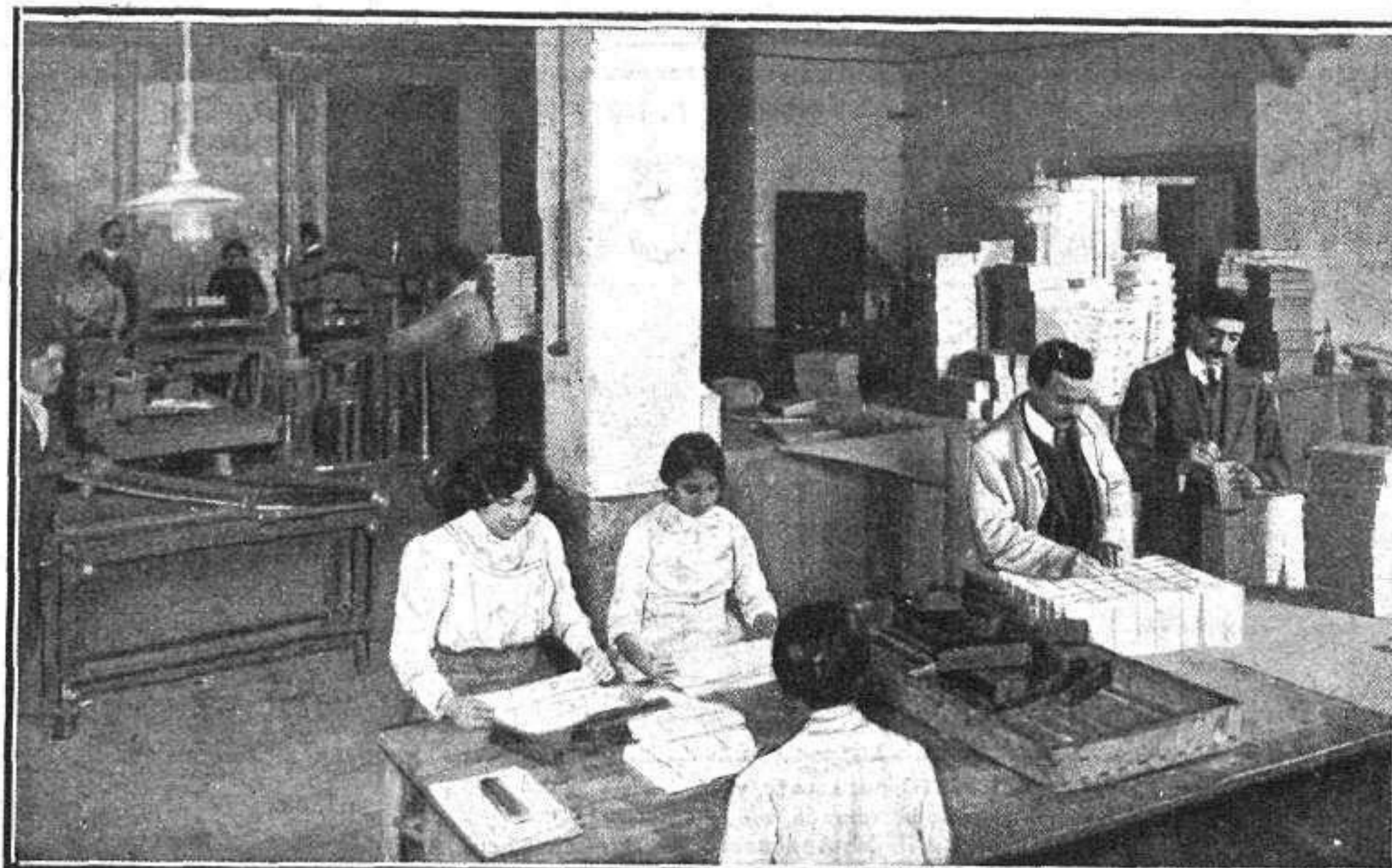
Detalle del calibrado de las pastillas de jabón, á máquina



Un aspecto de la sala de máquinas

taló en Barcelona, y en la calle de Pedro IV, números 80 al 84, dicha fábrica, á la que dotaron de todo el lujo de detalles que requiere la moderna fabricación de perfumería, al nivel de otras similares de gran nombre que existen en el extranjero.

Los Sres. Paegé y Heydrids son los únicos fabricantes de perfumería, en España, que fabrican sus productos con los



Departamento de confección de envases y empaquetado

FOTS. BALLELL

ne instalados en amplio é higiénico local.

Por todo lo expuesto se comprende que en los seis meses que cuenta de existencia dicha fábrica sean conocidos y apreciados sus productos en toda España y tan considerable la demanda que de ellos se hace que, á pesar de la amplitud de medios con que cuenta la fábrica, se trabaje en aquellos talleres de un modo incesante.

LAS PERFUMERIAS DE GABILLA

LE RÊVE DE GABILLA
FOLLE PASSION
TOUT LE PRINTEMPS
LA ROSE DE GABILLA
LES JEUX ET LES RIS
LA VIERGE FOLLE
LE BOUQUET DE GABILLA



25, B^o POISSONNIERE-PARIS
AL POR MENOR: ALMACENES
Y PERFUMERIAS

ANIS SAN GERÓNIMO



Rico en aroma. Recrea el paladar y es de acción
tónica, estimulante y digestiva, según análisis prac-
ticado por la Academia Médica-Homopática de Bar-
celona y Laboratorio Municipal de Madrid.
Medalla de Oro y Diploma en París 1900
Medalla de Oro y Diploma en Roma 1903
FRANCISCO FORRELLAT
Cataluña y Viter

SEÑORAS

Aparatos higiénicos y otros artícu-
los. Gratis catálogo ilustrado.

"La Inglesa" 35, Montera, 35

MIS CONSEJOS

por J. CARRETÉ (Mentalista)

Obra nueva sin precedentes en España, para la preparación
y DESARROLLO de las fuerzas MENTALES.
Comprad «**MIS CONSEJOS**» y os permitirán realizar todos
vuestros ideales.

Precio de un ejemplar: 10 pesetas, que podrán remitirse en
Giro postal, Giro mutuo ó en sellos de Correo de 15 céntimos, á

JOSÉ CARRETÉ Escudillers, 75, 2.^o, 2.^a, izqda., BARCELONA

NOTA. Al recibo del importe, se remitirá la obra franqueada.
OTRA. Descuento del 25 por 100 á los Corresponsales.

PASTA Y CREMA IZUR

Cutis ideal • Manos de Duquesa

Maravillosas para el cutis, que dejan es-
pléndido de belleza, por ajado que esté, dán-
dole una blancura y suavidad incomparables.

—De venta: Carmen, 2; Gal, San Jerónimo,
3; Ideal, Mayor, 30, y buenas perfumerías.



¡¡A LOS ESPAÑOLES EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!!

Gran Centro de Suscripciones á todas
las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARO

913, Bdo. de Irigoyen, 913—BUENOS AIRES

ANEMIA

Auténticas
PÍLDORAS BLANCARD
JARABE DE PARIS

INFALIBLE Y SERIO

Para someter lo mismo á distancia
una persona al capricho de vuestra
voluntad, pedid al Sr. M. STEFAN,
Boulev. St-Marcel, 72, París, su libro *Fuerzas desconocidas* que os enviare GRATIS.

SELLOS
ALGOCRATINE
de las
ALIVIO INMEDIATO
JAQUECAS, NEURALGIAS, DOLORES NERVIOSOS
REGLAS DOLOROSAS
De venta en todas Farmacias. LANCOSME, 71, Av. d'Antin, París

PARIS: 35, Boulevard Capucines
11, Boulevard Italiens

MADRID: Carrera S. Jerónimo, 2

ORFEBRERÍA DE ARTE

MIELE & Co.

LYON ♦ MARSELLA
BURDEOS

BARCELONA: Calle Fernando, 12

Elegantes mode-
los en servicios
de café,
mesas de té
completas,
tazas,
frascos para té,
ollas, coladores,
etcétera.



14251/8. SERVICIO para café y té

Plata vieja, lechero y azucarero int. dorado, con bandeja, 262,50

Cafetera, 57,50; Tetera, 57,50; Lechero, 27,50; Azucarero, 35; Bandeja 62 cm., 85

PIDAN USTEDES EL NUEVO CATALOGO ILUSTRADO, QUE SE ENVIA GRATUITAMENTE

Bandejas
para tarjetas,
para frutas
y bombones.

Objetos
artísticos
para regalos.



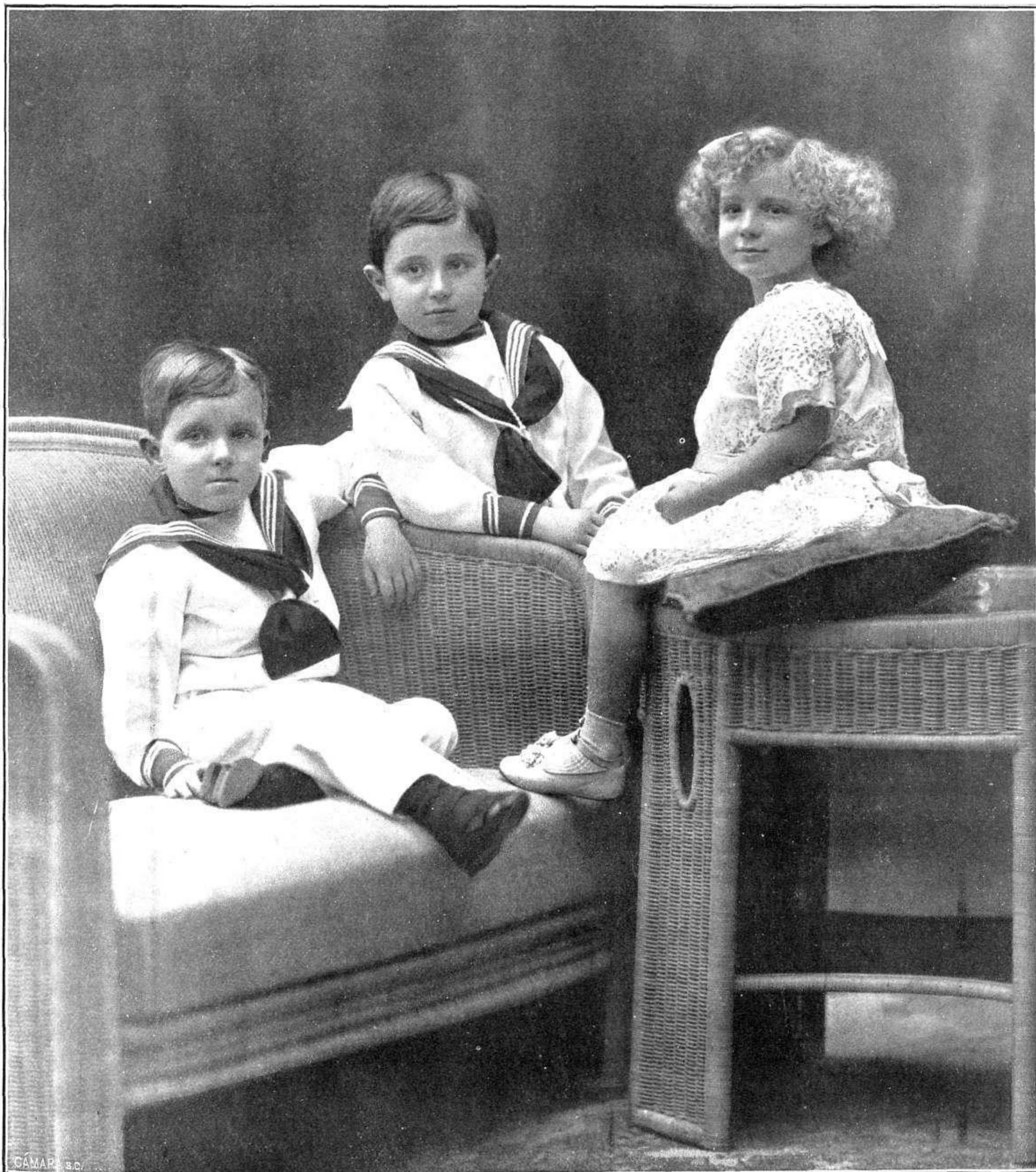
Primera Casa en España en pos-
tizo de fantasía. Bisoñes de ca-
ballero á la perfección. Transfor-
maciones desde 100 ptas. Casa Puig
6, Preciados, 6, MADRID

DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con
garantía médica de que jamás se
reproduce el vello extirpado por
nuestro procedimiento, sin mole-
stia ó señal para el cutis. Noticias
gratis personal y por carta. Clí-
nica **MATEOS**, Puerta del
Sol y Arenal, 1, 1.^o, Madrid

CRÓNICA GRÁFICA

PRÍNCIPE É INFANTES DE ESPAÑA



SS. AA. RR. EL PRÍNCIPE DE ASTURIAS Y LOS INFANTES D. JAIME Y DOÑA BEATRIZ

FOTOGRAFIA OBTENIDA RECIENTEMENTE POR EL ILUSTRE ARTISTA SR. FRANZEN

LOS DESÓRDENES EN ABISINIA



El emperador de Abisinia, Menelik, con su perro favorito



El cortejo imperial dirigiéndose a una fiesta religiosa

EL lejano país de Menelik, ese viejo imperio africano, luchador de raza que bajo la dictadura despótica del último *Negus* llegó a adquirir extraordinario engrandecimiento, sobre todo después de la paz de Addis-Abeba, que siguió al desastre italiano de Adua, vuelve a estar de actualidad con motivo de los recientes e importantes desórdenes de carácter político que han estallado en la capital.



Príncipe Lidja Irasson, heredero del trono de Abisinia



La diplomacia de Abisinia.—Recepción de un ministro italiano por los altos dignatarios del Imperio

FOTS. CHUSSEAU-FLAVIENS

EL "SPORT" DE LA NIEVE



Uno de los concursos de "sports" invernales, organizado en los Alpes por el Club Alpino Francés

DURANTE los meses de Enero y la primera decena del actual, los Clubs deportivos franceses, ingleses é italianos, han organizado en Suiza importantes Concursos de *toboggan*, *skis* y otros deportes de invierno, que se han visto muy concurridos por *sportsmen* y *sportswomen* de todas las nacionalidades del Norte y Mediodía de Europa. La

Llegada de los competidores á la meta, en el concurso de "toboggan", organizado por el Club Alpino Francés

belleza natural del escenario ha añadido á los placeres del deporte el encanto consiguiente. De esas animadas fiestas invernales ofrecemos interesantes instantáneas obtenidas en plena *season*, y que, sin duda, serán vistas con interés por los muchos entusiastas que esos saludables pasatiempos tienen ya hoy en España.



Concurso de "toboggan" en Les Avants, á 900 metros, sobre el lago de Ginebra



UN SIMULACRO DE GUERRA



El capitán general, Sr. Marina, y el infante D. Carlos con otros jefes del Ejército, presenciando las maniobras realizadas en Retamares el día 15 del actual, y en las cuales tomaron parte los aeroplanos militares

Las maniobras militares efectuadas en la tarde del 15 del actual en las inmediaciones de Retamares, por las fuerzas al mando del general Tovar y la brigada Prendergast, ofrecían una

novedad interesantísima; la de que por primera vez tomaban parte los aparatos de aviación adquiridos para el servicio del Ejército.

Tanto las tropas que tomaron la ofensiva,

como las de la brigada que simulaba la defensa, efectuaron brillantes movimientos demostrando admirable instrucción. Los pilotos militares demostraron indudable pericia.



El general Marina felicitando al general Tovar, que mandaba las fuerzas del supuesto enemigo

FOTS. «MUNDO GRÁFICO». POR VILASECA



El coronel Berenguer, jefe de la Policía Indígena de Marruecos, que asistió a las maniobras

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Elena Fons, notable artista de ópera, que contribuyó con su trabajo a la brillantez del festival organizado en Oporto a beneficio de los naufragos del "Veronesse"



Oporto.—El cónsul de España, Sr. Navarro, la comisión organizadora del festival efectuado en la citada población portuguesa a beneficio de los naufragos del vapor "Veronesse" y los artistas que trabajaron desinteresadamente con el mismo objeto



Los Sres. D. Jose y D. Eugenio Mera, pasajeros del vapor "Veronesse", a quienes se creyó víctimas del naufragio, y que no sufrieron lesión alguna



Granada.—Comisión del Ayuntamiento, que subió al Sacro Monte con el abad Sr. Sánchez, el rector Sr. Medina y el canonigo Sr. Espinosa, para presidir la fiesta del patrón San Cecilio

FOTS. TORRES MOLINA



Periodistas y literatos granadinos, que obsequiaron con un banquete al joven poeta D. Manuel Góngora para celebrar el éxito alcanzado por su libro "Polvo de siglos", publicado recientemente



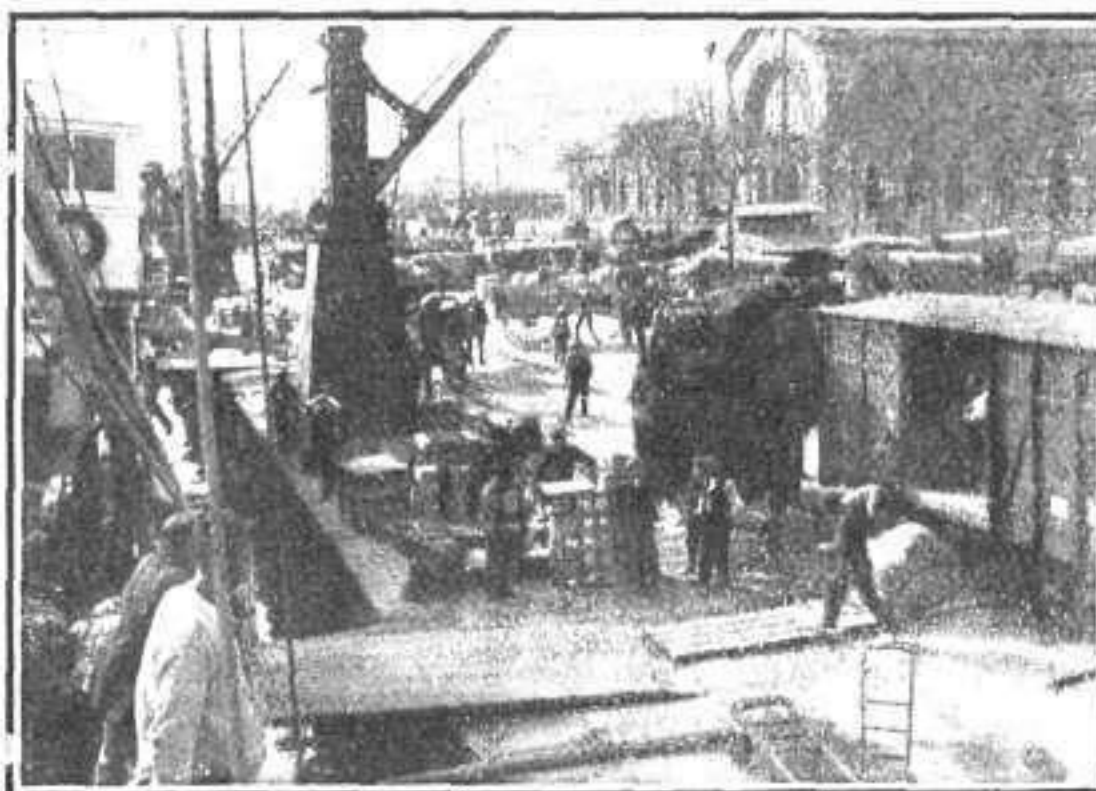
Barcelona.—Junta directiva y asociados de la Mutua de Maestros Sastres "La Confianza", que se reunieron en fraternal banquete el día 16 del corriente para estrechar los lazos que unen a tan importante agrupación

FOT. NYSSÉN

LA VIDA COMERCIAL DE BARCELONA

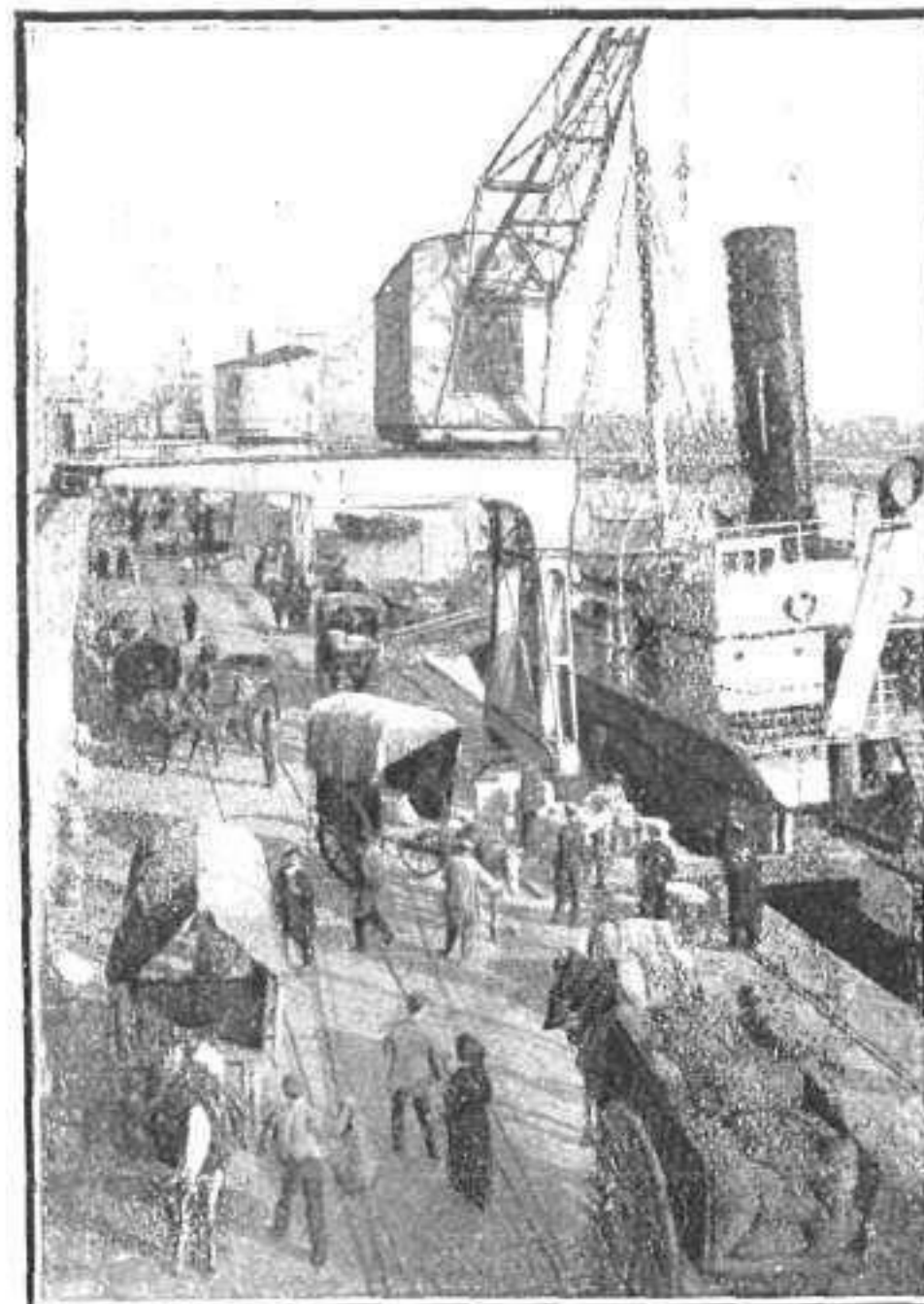


La hora del trabajo en el puerto de Barcelona



Trasladando la carga de un tren de mercancías a un barco mercante, en el puerto de Barcelona

NADA puede dar mejor idea del movimiento comercial de Barcelona, hoy el más intenso de España y uno de los más activos del Mediterráneo, que las adjuntas notas gráficas. Ellas hablan con elocuencia de ese poderoso dinamismo mercantil catalán, que, favorecido por una sabia legislación local, ha llegado á crear un riquísimo emporio de riqueza económica, sólida base de bienestar y de cultura, en la más hermosa de las capitales españolas.



Un pintoresco aspecto del puerto de Barcelona



Barcazas conduciendo la carga de un buque mercante á los muelles del puerto de Barcelona



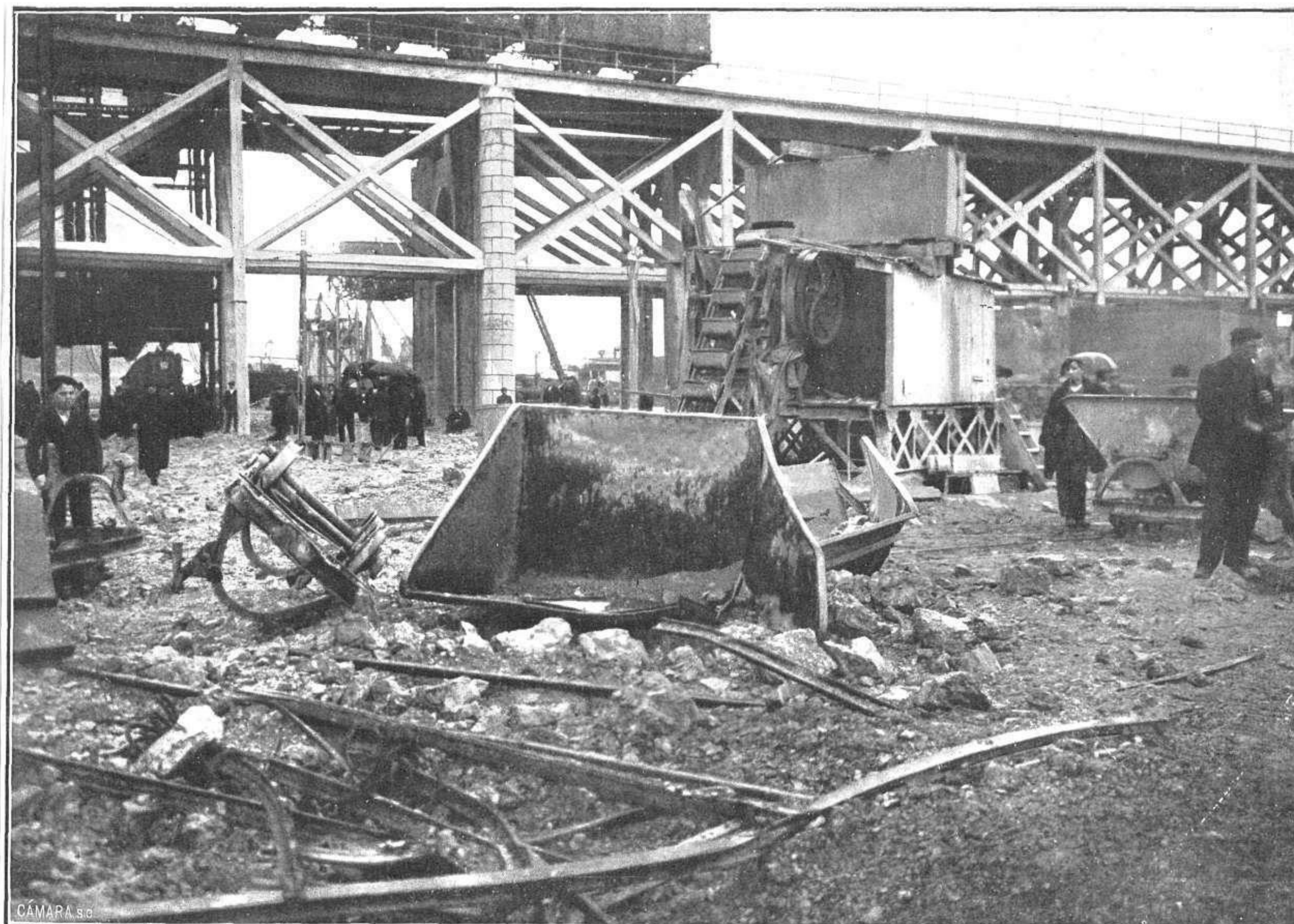
NOTAS DE "SPORT".—EL FOOT-BALL



Espectadores de un partido de foot-ball en Londres, cuyo número demuestra la extraordinaria afición que allí existe por este sport.
Un cómico incidente en el partido jugado en Madrid entre la Gimnástica Española y el Athletic-Club FOTS. HUGELMANN Y VILASECA



Vista general de los destrozos causados por el barreno que hizo explosión en el puerto del Musel y sitio (X) donde estaba este colocado



Un detalle de los destrozos causados por la explosión en el material de las obras del puerto del Musel



Una de las casetas donde estaban establecidas las oficinas destruidas por la explosión

FOT. PEINADO

El luto y la consternación reinan en la más bella de las ciudades asturianas, en la industriosa Gijón, sobre la que la fiera mano de la Desgracia extendió funebres crespones en la tarde del 25 de Febrero último. De esa terrible voladura ocurrida en las obras del puerto del Musel, y en la que perdieron la vida medio centenar de personas, quedando gravemente heridas otras ciento, ofrecemos emocionantes notas gráficas. El barreno cuya explosión hubo de determinar tal daño, había sido practicado en la montaña denominada *El Tangán*, dotándole de una carga enorme. Al estallar ésta, proyectó a grandes distancias cantidades considerables de piedra, que



El entierro de las víctimas á su paso por las calles de Gijón, cuyo acto constituyó una imponente manifestación de duelo

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR PEINADO

cayeron como espesa lluvia de metralla sobre los obreros guarecidos de los efectos de la voladura en los repliegues del terreno. Entre los muertos figura el ingeniero contratista de las obras, D. Victoriano Alvargonzález. Hasta la fecha no se conoce con exactitud las causas del espantoso siniestro.

El entierro de las víctimas fué una imponentísima manifestación de duelo. Presidió el ministro de Fomento, Sr. Villanueva, y asistió el Ayuntamiento en masa, representaciones de todos los organismos oficiales y entidades mercantiles, presenciando el desfile de la fúnebre comitiva la entera población afectada por la tremenda desgracia allí ocurrida.

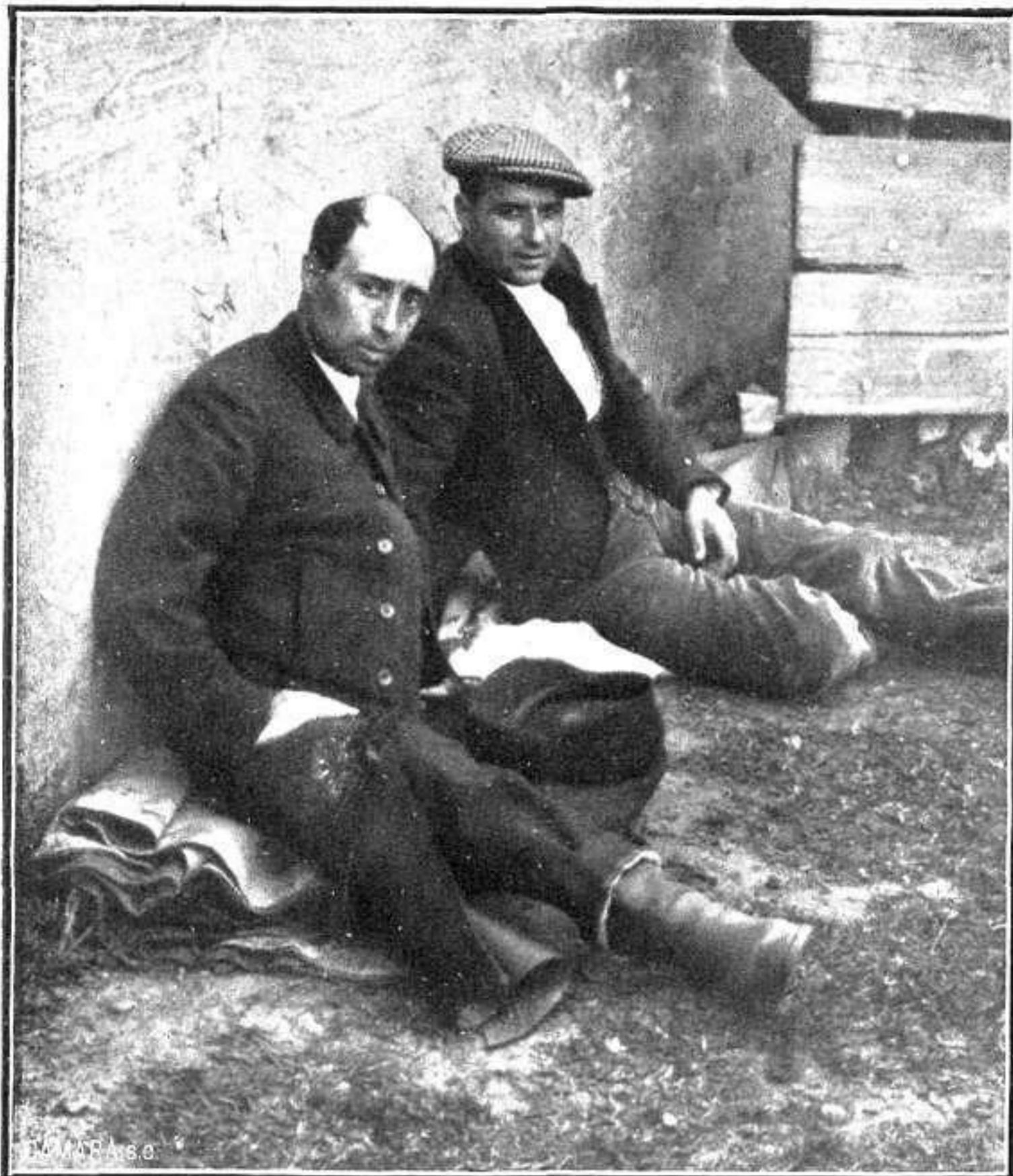
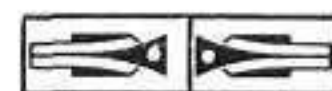


El ministro de Fomento, Sr. Villanueva, y las autoridades de Gijón en el sitio de la catástrofe

FOT. PUENTE



VARIAS NOTAS TAURINAS



Rafael Gómez "Gallito" y Paco Madrid en la tienta verificada días pasados en la ganadería de Miura

FOT. DUBOIS



Vicente Pastor, con su amigo D. Fernando Rueda, en una cacería celebrada en Pastrana (Guadalajara)

FOT. SOMALO-BACHILLER

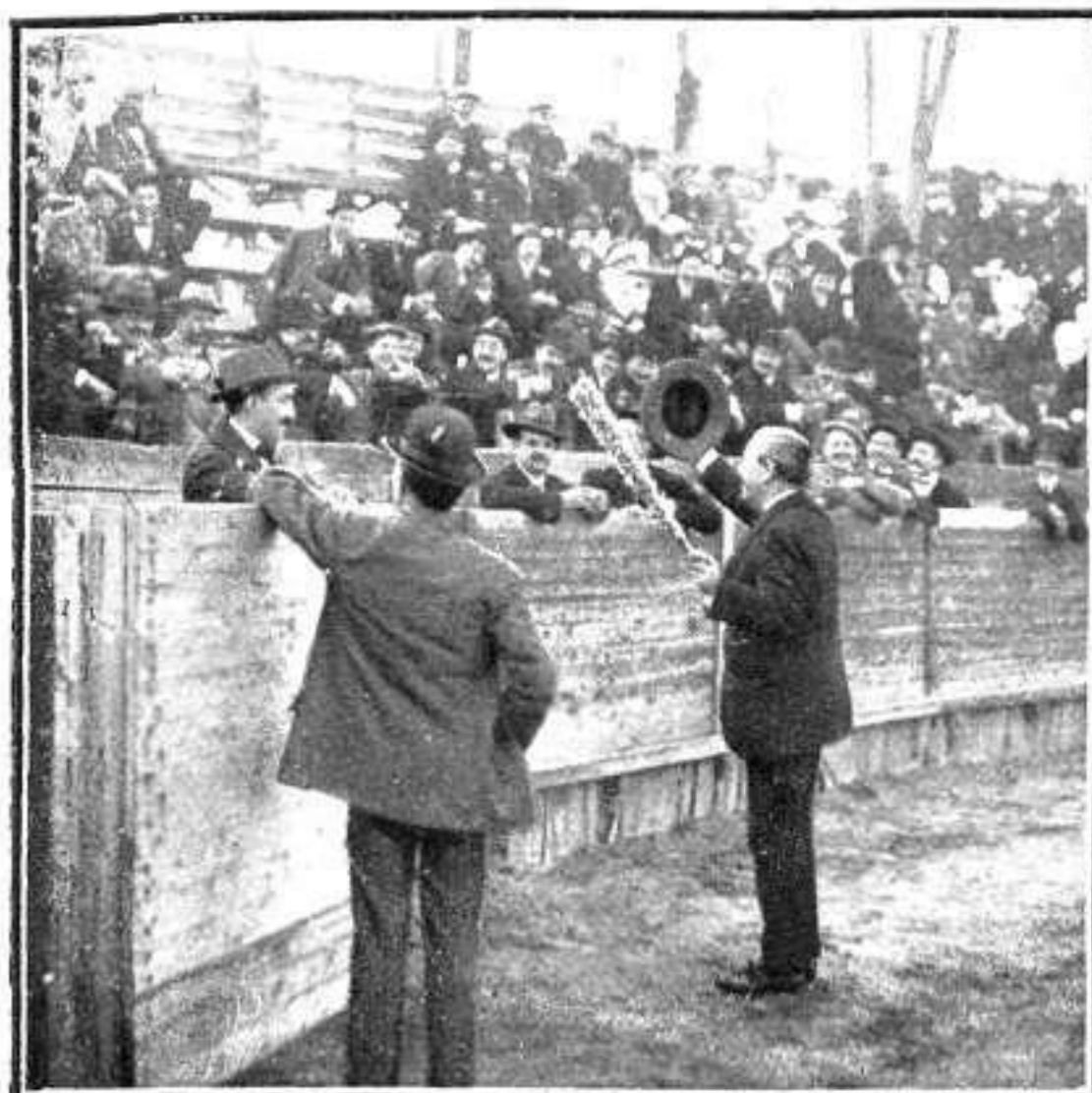
Se aproxima la gran temporada taurina en Madrid. Mientras llega ese momento, esperado con tanta impaciencia por la afición, habrá, sin duda, de ser vista con interés la presente página, en la que concentramos varias notas salientes de la actualidad taurina. Entre ellas aparecen Rafael Gómez Gallito y Paco Madrid en la reciente tienta verificada en la gana-



Detalles de la corrida verificada en la Plaza de Málaga el día 23 de Febrero.—"Bombita" toreando de capa, y después de su cogida, de la que resultó ileso.—Paco Madrid rematando un quite

FOTS. AGUILERA

dería de Miura; Vicente Pastor y el aficionado D. Francisco Rueda en una reciente cacería verificada en Pastrana, donde el valiente diestro madrileño demostró que es tan certero con la escopeta como con la espada; varios detalles de la corrida verificada en Málaga, y la animada becerrada que organizó hace pocos días el Sr. Montesinos en la Plaza de Puerta de Hierro.



Detalles de una becerrada organizada por el Sr. Montesinos en la Plaza de Puerta de Hierro (Madrid).—El célebre ex-banderillero Bernardo Hierro brindando un par de rehiletes.—Hierro en el momento de colocar los palos.—El joven aficionado Sr. Montesinos en la faena de uno de los becerros

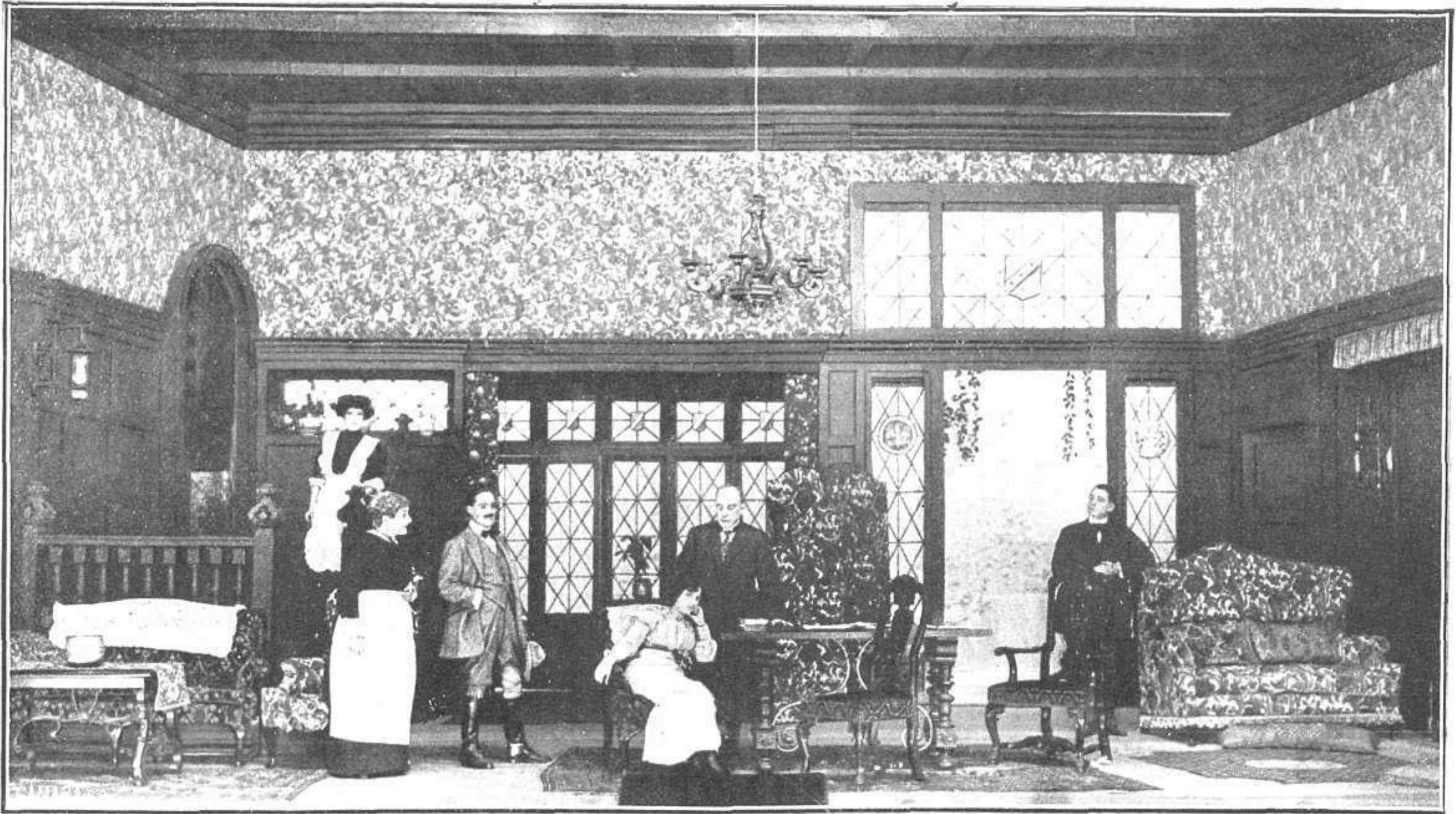


BELLEZAS DEL PAIS DEL NILO



Muro Oeste del famoso templo de Ramsés III, en la llanura de Tebas, que, por sus admirables jeroglíficos, maravillosamente conservados, constituye la principal atracción de viajeros y turistas en Egipto

LOS ÚLTIMOS ÉXITOS TEATRALES

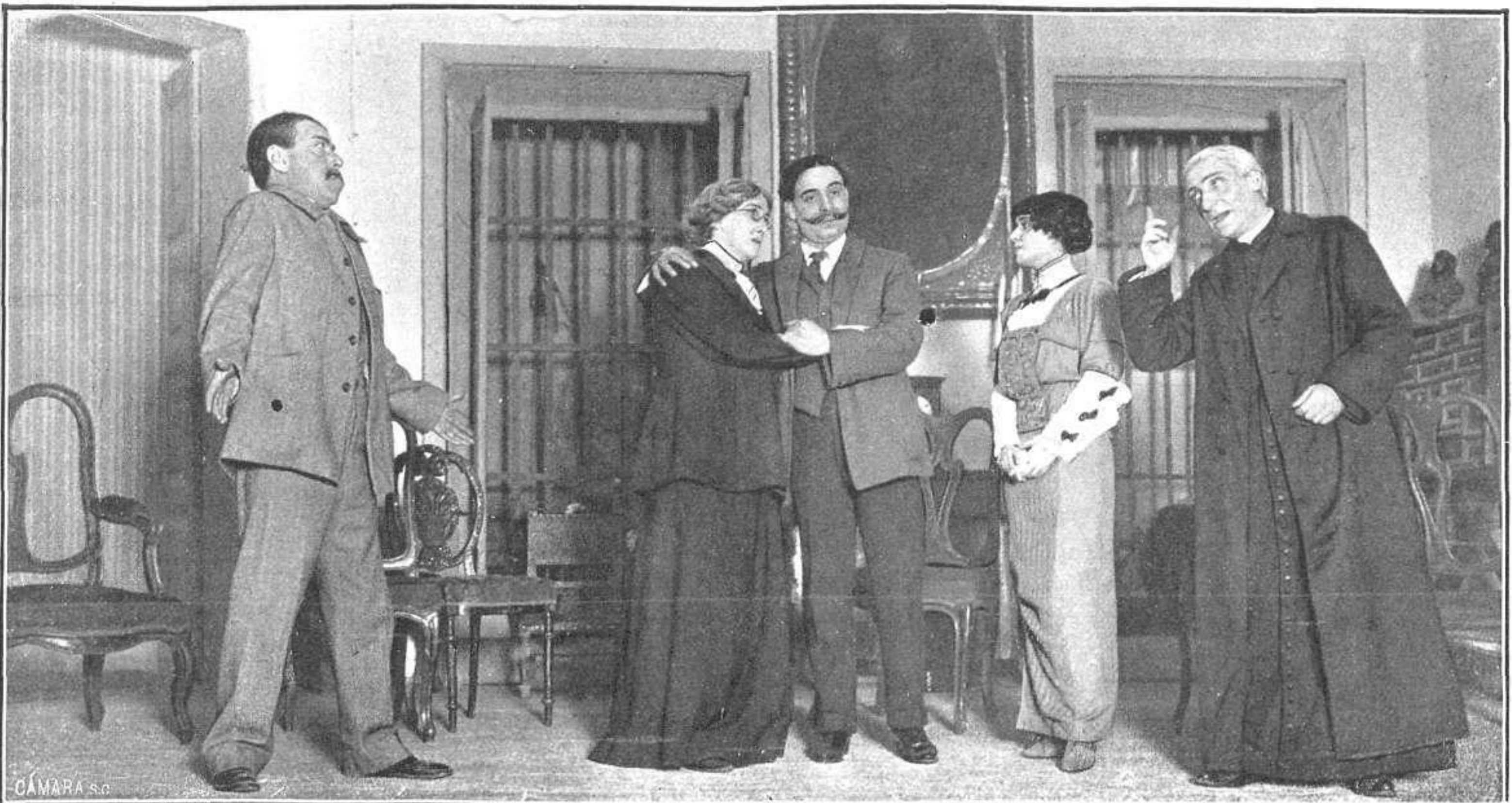


Una escena del primer acto de la comedia "Cuando florezcan los rosales", original de Eduardo Marquina y estrenada con gran éxito en el Teatro de la Princesa

Dos grandes éxitos registra la crónica teatral de esta semana: *Camino adelante* y *Cuando florezcan los rosales*, comedias de D. Manuel Linares Rivas y D. Eduardo Marquina, respectivamente. Tanto el público como la crítica ha aplaudido sin reservas en esta ocasión a los

ilustres escritores y han prodigado sus alabanzas a los intérpretes que han realizado una labor primorosa y digna, en realidad, de todo encomio. En la Princesa, donde se ha estrenado la obra de Marquina, ha hecho Díaz de Mendoza un verdadero alarde de esplendidez y de buen

gusto en cuanto a la presentación de la escena. La fotografía que publicamos no puede dar idea de la magnificencia de este decorado y de estos muebles contruidos expresamente para este objeto, por la casa Lissarraga y sobrinos, de Madrid.

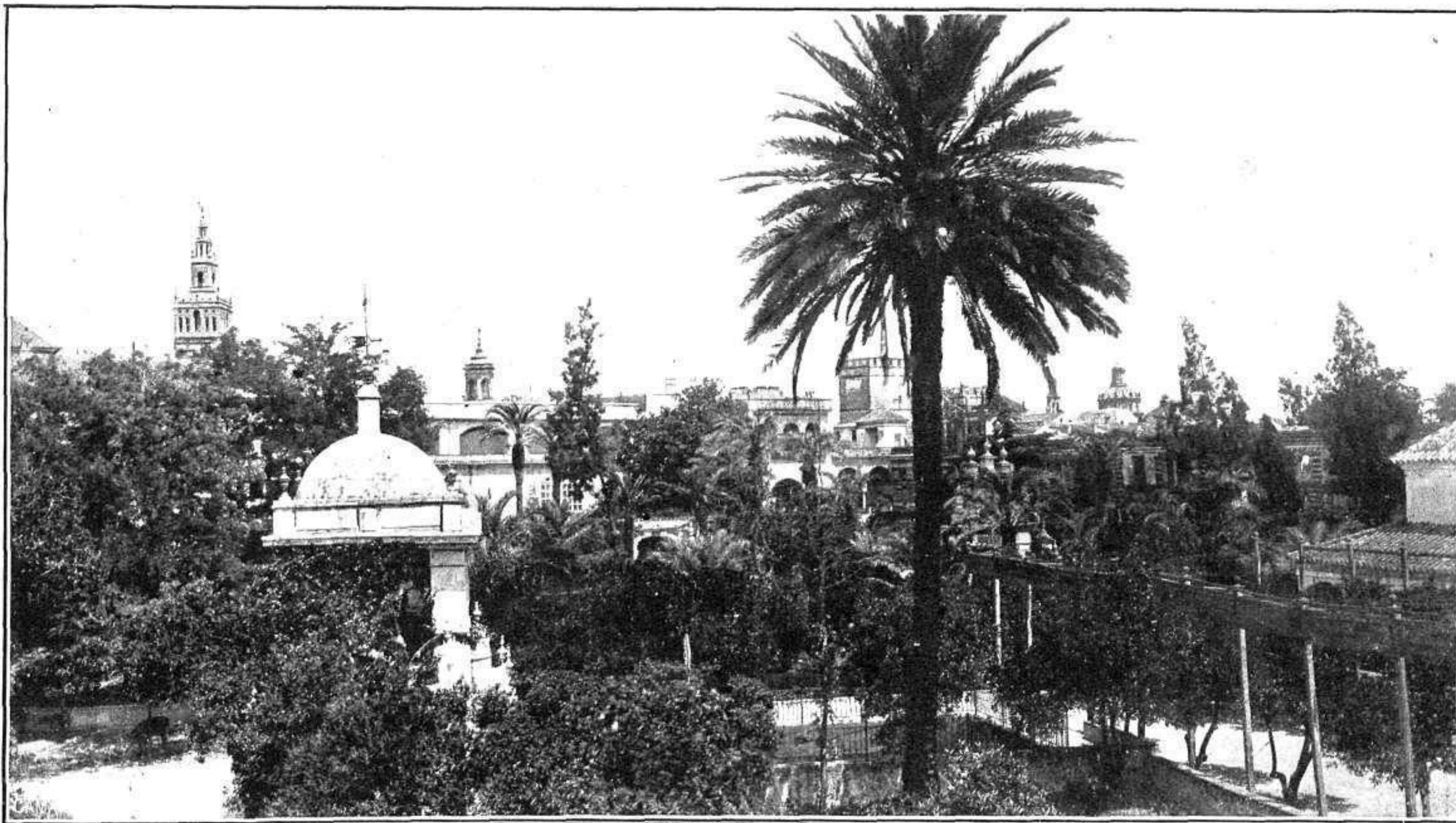


La Sra. Simó, la Srta. Moreno (Teodora) y los Sres. Simó Raso, Gatueñas y La Riva en una escena de la comedia de Linares Rivas, "Camino adelante", estrenada con gran éxito en el Teatro Cervantes

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR



NOTAS GRÁFICAS DE SEVILLA



Un aspecto de los bellos jardines del Alcázar, monumento árabe de extraordinario mérito, y residencia invernal de SS. MM.



Tipo popular sevillano

El próximo comienzo de las famosas fiestas sevillanas, da actualidad e interés a todo lo que se relaciona con aquella tierra de privilegio, en cuyas calles, misteriosas y estrechas, parece adivinarse todavía la gallarda silueta del mahometano cantando amores al compás de su guzla y abandonando a la blanda caricia del viento el blanco alquicel flotante...

A la atención que de por sí merece la reunión en un agape fraternal de un crecido número de hombres jóvenes y animosos que aprovechan los ratos de su recreo para procurar el desarrollo cultural y artístico de la capital que les vio nacer, agregaron el mágico atractivo de sus encantos y el caudal de su belleza y de sus gracias, las lindas sevillanas Julia Madroñero y Julia Astola, fundadas esperanzas del arte dramático, concurriendo al banquete organizado por la *Sociedad Benavente*, en el que se festejaron los triunfos conseguidos por la simpática agrupación y se echaron los cimientos para que los sucesivos fuesen mayores y más resonantes.

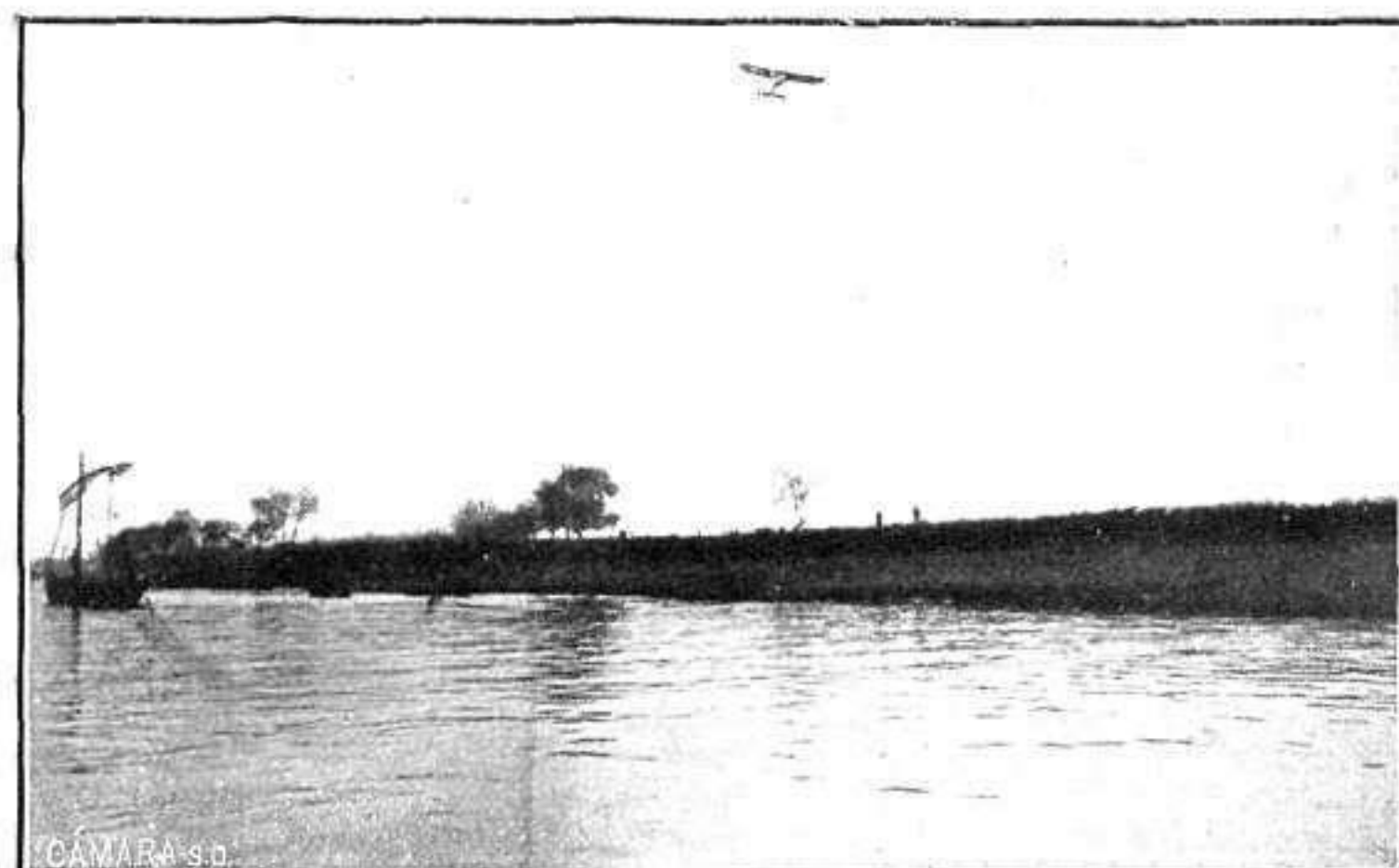


Una guitarrista andaluza



Banquete organizado por la Sociedad Artística e Instructiva "Benavente" en honor del director del cuadro escénico D. Andrés Gutiérrez

FOTS. P. ROMERO



El intrépido aviador Mr. Enrique Tixier en uno de los interesantes vuelos que efectuó sobre el Guadalquivir el día 16 del actual

EL ATAQUE DE LOS BÚLGAROS Á ANDRINÓPOLIS



Fuerzas de Artillería de campaña haciendo disparos sobre Andrinópolis en una posición avanzada



Fuerzas del ejército búlgaro haciendo fuego desde las trincheras sobre Andrinópolis



Fuerzas de Artillería búlgara haciendo disparos de cañón sobre Andrinópolis, desde un parapeto



Una de las trincheras del ejército búlgaro ante Andrinópolis, durante el combate

EL TEATRO Y LOS TOROS EN MÉJICO



Srta. Antonia Adamús, primera actriz de la compañía dramática de Enrique Borrás, que ha debutado con gran éxito en el Teatro Arbeu, de Méjico



Una escena de la comedia "Malvaloca", representada por la compañía de Enrique Borrás en el Teatro Arbeu, de Méjico



El eminente actor Enrique Borrás, que al frente de la compañía dramática que dirige ha hecho su debut con gran éxito en el Teatro Arbeu, de Méjico

NUESTROS artistas y nuestros toreros continuaban haciendo lucida campaña en Méjico hasta el momento en que estallaron los terribles disturbios políticos que han dado por resultado el triunfo de la contrarrevolución y el vencimiento del presidente Madero. Entre los primeros, el ilustre Enrique Borrás y la notable actriz Antonia Adamús han cosechado buen golpe de laureles y de pesos en la temporada del Teatro Arbeu, en la capital, representando, entre otras producciones del repertorio moderno, la bella co-



Martín Vázquez entrando a matar a su primer toro en la corrida efectuada el 26 de Enero en Guadalajara (Méjico), del que le fué concedida la oreja

media, de los hermanos Quintero, *Malvaloca*, que fué uno de los mayores éxitos allí logrados por ambos artistas.

De la temporada turina han traído los periódicos últimamente llegados de Méjico laudatoria noticia acerca de excelentes, y en algunos casos excelentísimas faenas, realizadas en las últimas corridas por los diestros *Cocherito de Bilbao*, *Bienvenida* y *Llucerito*, que dieron brillantes pruebas de su arte y de su garra, realizando lucidísimas gallardías en faenas de las que arrancan *olés*.



"Bienvenida" toreando de capa en la última corrida que ha trabajado en Méjico
FOTS. MARROQUIN



"Cocherito de Bilbao" pasando de muleta al último toro que ha estoqueado en Méjico

Un último consejo debo darte, hija mia. Ponte

PETRÓLEO GAL

noche y dia



A. Ehrmann.

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

COMPRIMIDO, por M. Bayón

ORAR
D

Si comeis golosinas, turrón de Alicante, bebidas calientes, helados, no temáis por vuestros dientes ni por vuestras muelas si teneis la boca asepticada, vuestras encías duras, vuestra dentadura vacunada con el inimitable dentífrico vegetal **Licor del Polo**.

INTERMEZZO, por Novejarque

LANCE DEL AJEDREZ

Colocando el nombre de una consonante entre el precedente significado, resultará: ARMA

CASA F. PONTES **PINTURA**
DIBUJO
Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

UN BUEN CONSEJO: El papel de fumar UROL contra la NICOTINA, es el único verdaderamente HIGIÉNICO y el más LIGERO de cuantos se conocen. ¡PROBADLO!

PASATIEMPO, por Novejarque

LOSANGE

4 2 6 4 4 2 3

Con las precedentes letras del título, empleadas cada una tantas veces como indican las cifras colocadas debajo, formar un

LOSANGE

que se pueda leer en direcciones horizontales y verticales lo que sigue:

- = Punto.
- = Planta medicinal.
- = En perfecta salud (plural).
- = Territorio de Africa.
- = Arbol muy apreciado.
- = Compuesto de un ácido y una base.
- = Cifra romana.

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS

BARCELONA, Unión, 21

ANAGRAMA, por A. B.

Divierte tu tritl fotógrafo

(Con las precedentes letras formar el nombre de un afamado y aplaudido cantante, el de una de sus principales obras y nombre de su autor.)

«Desde la princesa altiva—á la que pesca en ruín barca» usan Agua de Colonia—siendo de **Orive** la marca.

SOBRA UNA LETRA, por Novejarque

ADÁN SOL

(Para que resulte una palabra, sobra una letra de lo que expresa el precedente jeroglífico.)

Soluciones á los pasatiempos insertos en el núm. 69.
Al comprimido: LETRA CORRIENTE.

Al cambio de vocal: (A-MAN(O) EN SE)

U AMANUENSE.

A un proverbio en salto de caballo:

«QUIEN TE HACE FIESTAS QUE NO TE SUELE HACER, Ó TE QUIERE ENGAÑAR, Ó TE HA DE MENESTER.

Al protasis verbal:

DAR,
BOR-DAR
DES-BOR-DAR

Es Usted Pequeña PERO PUEDE USTED CRECER



siete centímetros en dos meses. Es suficiente dedicar cinco minutos cada día al **Crecedor Desbonnet**, el más grande descubrimiento del siglo, en materia de Cultura física.

Se puede crecer en toda edad, como lo prueba el experimento hecho delante del Cuerpo medical por el Profesor Desbonnet, que á la edad de 40 años ha hecho crecer 7 centímetros en tres meses, sin medicinas y ningún ejercicio perjudicial de colgamiento.

El aparato y el método completo se envía franco á domicilio contra remesa de 40 francos, dirigidos á **Dr. Desbonnet**, 48-V, faubourg Poissonnière, París (Francia).

Incrédulos: seréis Convencidos si leéis el folleto explicativo ilustrado. (Envío gratis).

GRAN MANUFACTURA DE ARMAS
F. ARIZMENDI Y GOENAGA

EIBAR (España)

"WALMAN"

PISTOLA AUTOMÁTICA
LA MÁS PERFECTA

Extraordinaria fuerza de penetración
Trabajo mecánico de precisión
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS ARMERÍAS





- LISTERINE -

El antiséptico ideal para la higiene personal

LO MEJOR PARA LA BOCA

Para limpiar los dientes, curar las irritaciones de las encías, tratar las heridas recientes, catarro nasal, ronquera, enfermedades de garganta

Agradable y útil en el tocador y en el cuarto del enfermo

Los éxitos del "VINCITOR"

UN CERTIFICADO INTERESANTE

Sr. D. P. Ballesteró Sebastián

Autor del "VINCITOR", regenerador del cabello

Muy señor mío: Como propietario del taller de biselado de lunas establecido en la calle de Pérez Galdós, núm. 3, certifico que D. Enrique Venegas, operario de esta su casa, se hallaba en la situación que verá en la primera de las fotografías adjuntas, y hoy, día de la fecha, con el uso de su maravilloso específico, ha vuelto á recobrar todo su cabello perdido, como apreciará en la segunda fotografía, y para que conste, como testimonio de la bondad de su específico, firmo, en unión de mis operarios, la presente.

*Felio Pereantón, encargado.—Enrique Venegas.—Benjamín Campo.—Eimoteo Alonso.—
Manuel Moreno.—Manuel Nágera.—Juan Martínez.—Pascual Alonso.*

Hay un sello que dice: Depósito de lunas de Felio Pereantón—Plaza de Bilbao, 5—Madrid.



D. ENRIQUE VENEGAS
el día 15 de Noviembre de 1911, el primer día de tratamiento.



D. ENRIQUE VENEGAS
el día 1.º de Febrero de 1912, á los cuatro meses de tratamiento.

El "VINCITOR" es el vigorizador-restaurador del cabello por excelencia; es el que puede vanagloriarse de haber alcanzado los mayores y esplendentes éxitos, como lo demuestran los nuevos testimonios publicados y otros muchos que se irán publicando, de personas que, usándolo, han conseguido recuperar el cabello perdido.

La correspondencia y pedidos á nombre de

P. BALLESTERO SEBASTIAN

Depósito general de la Casa: CALLE DE CARRETAS, 27 y 29, 2.º

APARTADO DE CORREOS N.º 544

PRECIO DEL FRASCO ➡ En España. 30 pesetas
➡ En el extranjero. 40 francos

Industria y Comercio de Madrid

Fábrica de Corbatas

12, CAPELLANES, 12
Preciosidades en Camisas, Corbatas, Guantes,
Pañuelos y Géneros de punto
40 por 100 de economía PRECIO FIJO

AL TODO DE OCASIÓN

Fuencarral, 45, tienda

COMPRO Y VENDO: oro y plata, abanicos, alhajas,
antigüedades, máquinas de escribir, pianos,
pianolas, escopetas y aparatos fotográficos.

Stilográficas de caucho con pluma de oro,
desde 3,50 á 50 pesetas.

Preciosos modelos en plata, doublé y oro,
desde 20 á 300 pesetas.

INMENSO SURTIDO
:: DONDE ELEGIR :: Casa V. Mozo, Alcalá, 9

A. VALLEJO FABRICANTE DE MUEBLES

Medalla de oro en todas las Exposiciones por la
construcción de comedores, alcobas y despachos.

Exposición, PLAZA CELENQUE, 1, esquina á Arenal
EXPORTACION A PROVINCIAS

TAPAS

para la encuadernación del segundo semestre
de MUNDO GRAFICO. Se venden en la Admi-
nistración de este periódico y en su Sucursal,
Puerta del Sol, 6, librería de San Martín, al pre-
cio de 2 ptas. A provincias se remiten por 2,40.

POLICIA PARTICULAR

INVESTIGACIONES PERSONALES
VIGILANCIAS
Puerta del Sol, 3, 1.º

"HAMMOND"

LA REINA DE LAS MAQUINAS DE ESCRIBIR
Cambio instantáneo de tipos de letra

RAMIRO GARCÍA SUÁREZ • Carr.ª San Jerónimo, 30, Madrid

CORSETS GUILLÉN

Mallots, Tricots & Piel de Suecia

ÚLTIMAS CREACIONES

Caballero de Gracia, 18 y 20, entl.º Teléfono 3.537

MORODER

44, MONTERA, 44
Estudio de Fotografía Artística

Sastrería de V. González

42, CRUZ, 42

Altas novedades del país y extranjeras
Trajes, abrigos é impermeables ingleses

La Jouvence 14, Montera, 14

M. ME ANGÈLE

000 CORSETS SUR MESURE 000
Derniers modèles "LE MONA DELZA"

CASA DOTESIO MÚSICA PIANOS INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo, 34 Preciados, 5

VIOLINES - GUITARRAS

Compra, venta y restauración de violines antiguos

M. RAMÍREZ, Luthier del Conservatorio
11, ARLABÁN, 11

COSMOS LITERARIO LIBRERÍA GENERAL

15, MESONERO ROMANOS, 15

Exportación á Provincias y América de toda clase de obras,
Revistas y Periódicos, al precio de Madrid, con descuent-
os para libreros.—PIDANSE CATALOGOS.

SE VENDEN los clichés

usados en
esta Revista. Dirigirse á la Admi-
nistración de MUNDO GRÁFICO, Her-
mosilla, 57.

PIANOLAS AUTOPIANOS

y demás aparatos similares.— Abono á rollos de música.

40 ROLLOS MENSUALES, 10 PESETAS

Pedid tarjeta con condiciones J. HAZEN, FUENCARRAL, 55

EL MEJOR POSTRE MERMELADAS TREVIANO

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

Los males NERVIOSOS, la NEURASTENIA, el HISTERISMO, los del ESTÓMAGO, los cura el TÓNICO KOCH y recobran los pacientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. Su mejor recomendación es ensayarlo donde hayan fracasado otros medicamentos.

La cura de toda DEBILIDAD contraída por abusos de todas clases, excesos, estudios, pesares, etc., ó heredada por escrofulismo, vicios humo-
rales, etc. (en el hombre, la mujer y niños), se consigue siempre con TÓNICO KOCH, que da las energías de la mejor edad, vigoriza los mús-
culos, fortalece los huesos, enriquece la sangre y calma los nervios.

Consulta gratis de 12 á 1 y por correo. De 2 á 8 noche, cinco pesetas. A domicilio 10 pesetas. Puerta del Sol y Arenal, 1, Madrid.—Se dan y remiten gratis folletos curiosos. Teléfono 1.845.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del DOCTOR MATEOS que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de mé-
dico conocido y establecido que RESPONDA de los efectos, pues la ma-
yoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El TÓNICO KOCH se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas.

En el HOMBRE cura el TÓNICO KOCH la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la MUJER cura el TÓNICO KOCH siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas diges-
tiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estre-
ñimiento, ganas de llorar, etc.

En los NIÑOS cura el TÓNICO KOCH encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas.

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

PÉRDIDAS BLANCAS FLUJOS BLANCOS

Curados radicalmente dentro de veinte días por las

Píldoras HÉLÉNIENNES NAUD

de la Farmacia V. MÉROBIAN, Saint-Mandé-PARIS.

Depósito en todas las buenas Farmacias y Droguerías.

LAKEONE - LAKEOL

Estos dos nue-
vos productos
en pasta, no tienen rivales y se emplean sin cepillo, para conservar la
hermosura y brillo de los suelos, muebles y metales. De venta en Ma-
drid en la droguería del señor sucesor de Trasyña, calle Postas, nú-
mero 28, y en todas las principales droguerías de España.

Fotografía KÂULAK

La mejor, la más elegante,
la más favorecida de Madrid

Especialidad en pinturas y grabados
4, ALCALÁ, 4

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

LA MAYOR FABRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
— 2.300 motores funcionando en España —

Crossley Brothers Ltd., Fuencarral, 6, Madrid

GASOGENOS PARA
TODA CLASE
DE COMBUSTIBLES

Una madre agradecida

fitos Salud», le dice el Médico, y su hija cambiará radicalmente, volviéndola el color, la alegría y la salud; **dos solos frascos de Jarabe de Hipofosfitos Salud** la ponen sonrosada, bien nutrida y la curan en absoluto de su dolencia. Tomen Jarabe de **Hipofosfitos Salud**, dice la madre á todas las enfermas que padecen de **cloro-anemia**, curó á mi hija en poco tiempo, es un deber de madre dar este consejo. Veintidós años de maravillosos resultados.—Si se ofrece algún similar recházese; la oferta es interesada.

GRAN PAQUETE DE SELLOS DE OCASION

El paquete núm. D 52, contiene 120 sellos diferentes, comprendiendo: el Jubileo Argentino y la emisión nueva, Africa Oriental Inglesa, Rodesia (Rey Jorge y Reina María), Hyderabad oficial, Granada (navío), Islandia, Terranova (mapa), Malasia (Tigre), Sudán (camello) Siam, una bonita serie de 14 del Jubileo Austriaco de 1 hr. á 1 kr. completa y un raro Transvaal no inutilizado 1896, Commemoración. Precio: Pta. 1, franco de porte, pagable en sellos españoles no inutilizados, si se desea. 9.ª Edición de A. B. C. catálogo ilustrado de todos los sellos del mundo, 880 páginas, 7,000 grabados. Precio: Ptas. 3,75 franco de porte. Pagos por giro ó billetes de Banco. Bright & Son. 164, Strand. Londres. W. C. Inglaterra.



LA TIMIDEZ VENCIDA LA SALUD ASEGURADA LA FELICIDAD OBTENIDA

Seguendo las instrucciones del **MAGNETICAL POWER'S MANSION** contenidas en su curioso tratado "La Fuerza-Radio Magnetica al Alcance de Todos".

Vuestra existencia cambiara totalmente **TIMIDOS, ENFERMOS, DESGRACIADOS** pedid hoy mismo el folleto explicativo que os será enviado gratis, á vuelta de correo, pidiéndolo á la direccion del **F. MAGNETICAL POWER'S MANSION** Case 399, Paris (Francia)

ASMA-CATARROS

LICOR ANTIASMATICO DEL DR. KLEIN

Precio, 5 ptas. frasco.—**Madrid:** Pérez Martin y C.ª, y Martín y Durán.—**Barcelona:** Farmacia Sarriá, Regomir, 2, y principales droguerías. Autor, Dr. Klein, Ancha, 30, ent.º, Barcelona, remite, contra envío de 5 ptas. un frasco de prueba libre de gastos.

VOZ



GARGANTA

BOCA

El Chocolate "AGUSTINOS"

es lo mejor que se conoce.
Pídase en ultramarinos.

CONVALESCIENCIAS

ANÉMIA CLOROSIS DEBILIDAD

AGOTAMIENTO DE LAS FUERZAS COLORES PALIDOS.

curadas radicalmente por el

HIERRO BRAVAIS

Todas Farmacias y Droguerías

Nuestra gratis 130, rue Lafayette, Paris

NEURASTENIA

JOYERÍA DE MODA

de ALEJANDRO G. ASSIN, 3, CARRETAS, 3
PULSERAS DE PETICION —CATÁLOGO GRATIS—

EXPERIMENTABA ARDORES EN EL ESTÓMAGO

Bouchavesne, 23 Septiembre 1903.—Señor: Tenga la bondad de mandarme enseguida una caja de pastillas Belloc: envíela por correo. Hace dos años que sufría del estómago. Cuando terminaba de comer los alimentos me parecían pesados; tenía sudores que me subían hasta la cabeza y además vómitos. Experimentaba ardores en el estómago, y de 15 en 15 días perdía el conocimiento, sin poder hablar ni oír. Desde que tomo el carbón Belloc en pastillas, me encuentro mucho mejor y me creo estar bien curada. Ya no he vuelto á perder el conocimiento ni tengo ardores en el estómago y mis digestiones se hacen perfectamente. Envíeme la caja de pastillas lo más pronto posible por correo, y le mandaré el dinero. Firmado: Mme. B... en Bouchavesne por Peronne (Somme).



El uso del Carbón Belloc en polvo ó en pastillas, basta en erecto para curar en pocos días los males del estómago, aun los más antiguos y rebeldes á cualquier otro remedio. Produce una sensación agradable en el estómago, excita el apetito, acelera la digestión y hace desaparecer el estreñimiento. Es soberano contra la pesadez del estómago después de las comidas, contra las jaquecas resultantes de malas digestiones, acedías, eructos y todas las afecciones nerviosas del estómago y del intestino.

Polvo.—El medio más sencillo de tomar el polvo de Carbón Belloc, es diluirlo en un vaso de agua, pura ó azucarada, que podrá beberse en una ó varias veces. Dosis: una ó dos cucharadas grandes después de cada comida.

Pastillas Belloc.—Las personas que lo prefieran, podrán tomar el Carbón de Belloc bajo la forma de Pastillas Belloc. Dosis: una ó dos pastillas después de cada comida y tantas cuantas veces el dolor se manifieste. Con las Pastillas se obtienen efectos tan seguros como con el Polvo, é igualmente la curación.

Basta poner la pastilla en la boca, dejarla deshacerse y tragarla saliva.

En venta en todas las farmacias.

Nota.—Se ha tratado de imitar al Carbón Belloc, pero sin resultado, pues las imitaciones son enteramente ineficaces por su mala preparación. Para evitar todo error fijarse bien en si la etiqueta lleva el nombre de Belloc y exigir sobre la misma las señas del laboratorio: Maison L. FRERE, 19, Rue Jacob, Paris.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.



Con el precioso é... BELLEZA

Depilatorio VICTORIA

de fama universal: desaparece en el acto el vello ó pelo de la cara, brazos, etc., y mata la raíz sin irritar ni manchar el cutis. Se garantiza. Frasco: 4 pesetas en España

Únicos premiados con diploma de honor, cruz y medalla de oro

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"

(Blanca y rosa)

Da al rostro, brazos y busto una blancura de perla, finura y esplendor insuperables. Con su uso, la mujer joven realza su hermosura, y la dama de edad rejuvenece y embellece. Desaparecen los barros, manchas, arrugas, pecas, granos, etcétera y los rostros grasientos. Se garantiza. Frasco: 4 pesetas en España

Marca de fábrica **DE VENTA:** Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1 perfumería.—**Barcelona,** Princesa, 1, droguería, y Hospital, 2, droguería.—**Zaragoza,** Don Jaime I, 21, droguería.—**Santander,** Plaza de las Escuelas, 1, droguería.—**Coruña,** San Andrés, 119, farmacia.—**Bilbao,** Droguerías de Barandiarán y C.ª.—**Pamplona,** Plaza Constitución, 43, farmacia.—**Valencia,** Pintor Sorolla, 2, farmacia.—**San Sebastián,** Plaza Guipúzcoa, 6, droguería.—**Murcia,** Plaza San Bartolomé, 1, droguería.—**Cartagena,** Carmen, 8, droguería.—**Valladolid,** Canovas del Castillo, 35, droguería.—**Alicante,** Plaza Reina Victoria, 1, farmacia.—**Gijón,** Droguería Cantábrica.—**Reus,** Monterols, 25, mercería.—**Manresa,** San Miguel, 38, mercería.—**Oviedo,** Magdalenas, 34, droguería.—**Palma de Mallorca,** Carmen, 28, farmacia.—**Sevilla,** Bazar de la Campana, Campana, 5.—**Málaga,** Calle Compañía, 22, farmacia.—**Granada,** Plaza S. Gil, 10, droguería.—**Vigo,** Príncipe, 48, droguería.—**Cádiz,** Cánovas del Castillo, 37, farmacia.—**Las Palmas,** Triana, 29, droguería.—**Santa Cruz de Tenerife,** Plaza Constitución, droguería.—**Tarragona,** Unión, 8, mercería.—**Melilla:** Gran Bazar Reina Victoria.—**Mataró,** Amalia, 23.—Se vende en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España y América.—**Habana,** Teniente Rey, 41, droguería.—**Buenos Aires,** A. García, calle Brasil, 944.—**AL POR MAYOR:** Argenté, Costa y C.ª, S. Isidro, 13, Badalona (Barcelona), quienes envían un frasco por 5 pts.

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS. Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible **JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL** Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell, RIERA, 22, VICH (BARCELONA)**

**AGUAS
MINERALES
NATURALES
DE**

CARABANA

**PURGANTES
DEPURATIVAS
ANTIBILIOSAS
Y
ANTISÉPTICAS**

LA TISIS PUEDE SER CURADA

Descubrimiento de un Remedio contra la Tisis



**Dr. Derk P. Yonkerman, el Descubridor
del Nuevo Remedio contra la Tisis.**

Después de siglos de investigaciones, sin éxito, se ha descubierto un remedio para la curación de la Tisis, aún en los periodos avanzados de la enfermedad. Nadie puede dudar que la Tisis tiene remedio, una vez que haya leído los testimonios de centenares de casos curados mediante este notable descubrimiento—algunos de ellos cuando un cambio de clima y todos los demás remedios habían sido probados sin éxito, y sus casos se consideraban como incurables.—Este remedio nuevo es también eficaz y rápido en la curación del Catarro, de la Bronquitis, del Asma y otras enfermedades de la garganta y de los pulmones.

Para que todos los que necesitan este tratamiento, puedan investigar su mérito personalmente, se ha publicado un libro explicativo que trata de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro y las enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones. El libro explica la naturaleza del nuevo tratamiento y demuestra de una manera indisputable cómo y por qué este descubrimiento, del Dr. Yonkerman, cura rápidamente estas enfermedades peligrosas.

Para los que padezcan de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro, ó cualesquiera de las enfermedades aliadas de la garganta ó de los pulmones, este libro es

Absolutamente Gratis

No hay que mandar timbres postales ni dinero. Que el interesado mande su nombre y dirección á la Derk P. Yonkerman Company, Ltd., Departamento 408, 6, Bouverie Street, Londres (Inglaterra), haciendo mención de este periódico, y se le enviará el libro, bajo cubierta sencilla, libre de porte, á vuelta de correo.

Que no se espere que se desarrollen los síntomas de la Tisis. Si tiene usted Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el pecho, resfío de los pulmones, ó cualquiera enfermedad de la garganta ó de los pulmones, escribanos hoy, pidiendo el libro.

LOS HOMBRES

faltos de energías nervioso-musculares, deben pedir á la **CLINICA MATEOS**, Arenal, 1, 1.º, Madrid, el Gráfico Vital que se envía gratis, y recobrarán la salud y vigores de la mejor edad.

MAL DE ORINA SALES KOCH SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RINONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar, disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las Sales Koch no tienen rival y son bien conocidas de médicos y enfermos.

En DOS DIAS curan sin peligro las Cápsulas KOCH

los flujos recientes y modifican los crónicos. Las **CAPSULAS KOCH** no dañan los riñones y calman el dolor.—**POMADA KOCH** para llagas y males de la piel. **DEPURATIVO KOCH**, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo. Consulta diaria. Gratis por correspondencia y prospectos explicativos. **Clínica Mateos**, Arenal, 1, 1.º, Madrid.

**Nada tan útil
como el aparato SANTO
para la perfecta y rápida
limpieza por succión. Véalo en casa de
Asín, Preciados, 23.—
Catálogo gratis.**



BICICLETAS "DÜRKOPP"

¡A 4 ptas. semanales!

Facilidades desconocidas ofrece esta afamada marca, para que todo el mundo pueda disfrutarla. La mayor garantía es el crédito que se concede. Nuevos modelos con sensacionales adelantos. Pedir catálogos gratis mediante franqueo á **OTTO STREITBERGER**, Apartado 335, BARCELONA. Agente en Sevilla: **Joaquín Pérez Parra**, Argote de Molina, núm. 7

OFRECIMIENTO

Ofrezco remitir, sin ningún gasto, á las personas que padecen neurastenia, debilidad, tisis, reuma, estómago, asma, diabetes ó de los nervios, el tratamiento completo de los renombrados **Remedios Orel**, redactado por un doctor. Como garantía de los resultados rápidos y seguros que se obtienen, se enviarán numerosos testimonios de celebridades médicas, de fama mundial, que certifican haber logrado curaciones verdaderamente notables y sorprendentes, hasta en casos que se creían incurables. Escribir á Representante de **Remedios Orel** (Dept.º 9) Ronda San Pablo, 51, farmacia, Barcelona.

Tengo 70 años!...



... gozo de una excelente salud y me siento valiente y sólido como á los veinte años!... Todo esto, amigos míos, lo debo al **Extracto de Carne**

LIEBIG

puro jugo concentrado de carne de buey

Agregado á mis alimentos, hace de ellos un verdadero festín; me ayuda á digerir y á asimilar y me permite disfrutar, á mi edad, de una salud que muchos jóvenes me envidiarían.

JEREZ Y COÑACS MARQUES DEL REAL TESORO

Grandes Premios

PARIS MADRID ZARAGOZA VALLADOLID FLORENCIA BRUSELAS

ESCOPETAS FINAS de CAZA y de PRECISIÓN ESPECIALES PARA TIRO de PICHÓN



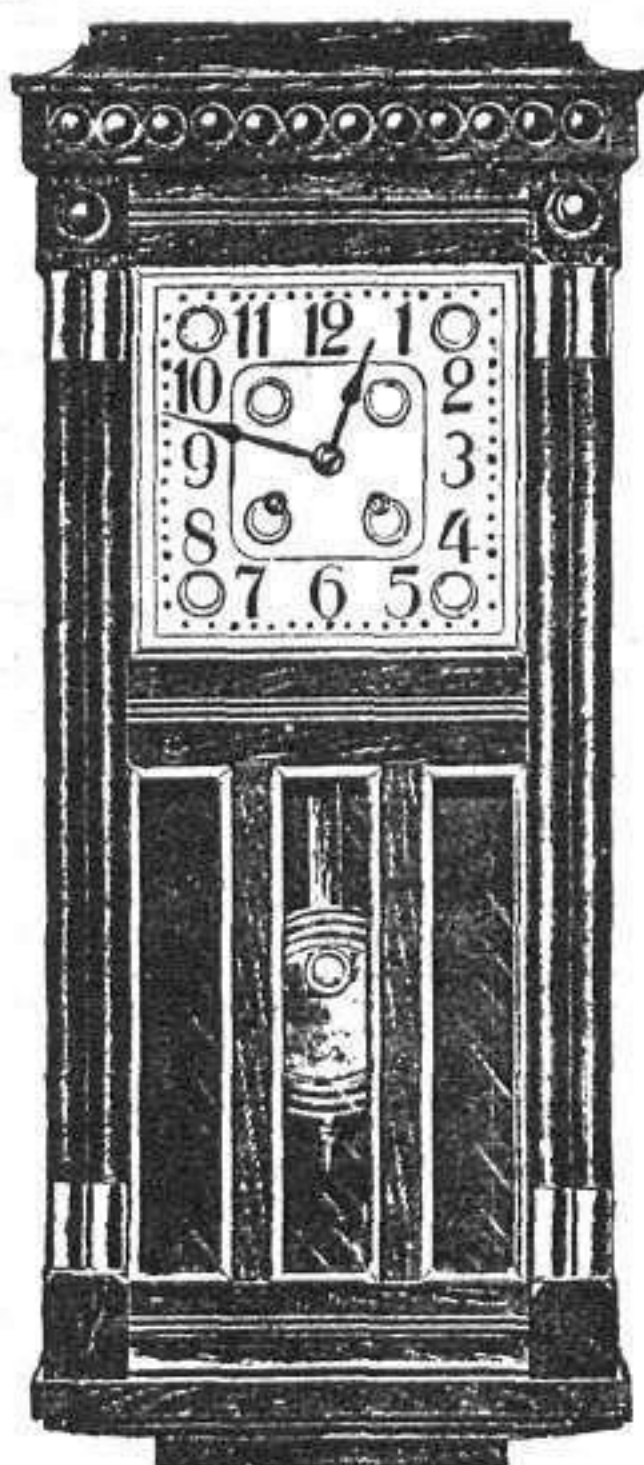
EIBAR

VICTOR SARASQUETA

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

Víctimas de la desgracia

el que quiera poseer los secretos del amor y que la mala estrella los deje, el ganar en juegos y loterías, el destruir ó echar un hado, el aplastar á sus enemigos, el tener suerte, riqueza, salud, belleza, dicha. Escribase al señor **Moorys's**, núm. 16, rue de l'Echiquier, París, el cual mandará gratis su curioso librito.



FÁBRICA DE RELOJES DE **Carlos Coppel**

MADRID
Fuencarral, 27

Relojes de pared
de todas clases
de todos estilos
de todos precios

CERTIFICADO DE GARANTÍA
CON CADA RELOJ

:: Catálogos gratis ::
Remesas á provincias

N.º 2619

Ptas. 90; 80 centímetros de altura, roble ó nogal, lunas biseladas, máquina fina de 15 días de cuerda, con campana sobre Gong. El mismo reloj en caoba barnizada, 100 Ptas.



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

MAGNÍFICO AUTOMÓVIL TORPEDO

Doble faetón, siete asientos, 38 HP., marca "Minerva", perfectamente equipado y completamente nuevo, se vende.

RAZÓN EN ESTA ADMINISTRACIÓN

LA HOJA LITERARIA

PERIÓDICO QUINCENAL

Cada número se compone de

UNA NOVELA COMPLETA

de los más reputados autores españoles y extranjeros

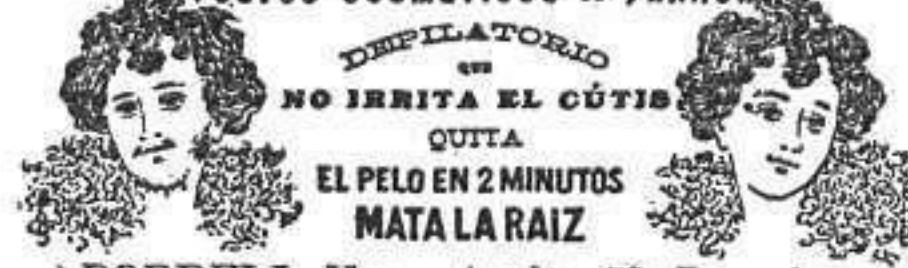
Precio: 10 céntimos □ De venta en todos los kioscos y puestos de periódicos



MAQUINAS DE OCAION Compra, venta y composuras. Garantía, un año. **Carmen, 23.** Antiguas cova-chas del Carmen. Esta casa no tiene sucursal.

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS de FRANCH



DEPILATORIO
NO IRRITA EL CUTIS
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAZA
BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
LO REMITEN POR CORREO CERTIFICADO ANTICIPANDO 3 PTAS. 50.

DE VENTA

en todas las Dro-
guerías y Perfu-
merías.

NO MAS SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El **ODI-TON RACHEL**, probado en 30 años de Clínica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 y por Correo. De 2 á 4 t. 5 ps. Prospecto gratis

UN EQUÍVOCO



—Oye, ninchi, ¿quieres que atraquemos á ese?
—¿A quién, á ese de la estaca? ¡Quita, hombre, debe comer mucho!

Emplastos **Allcock**

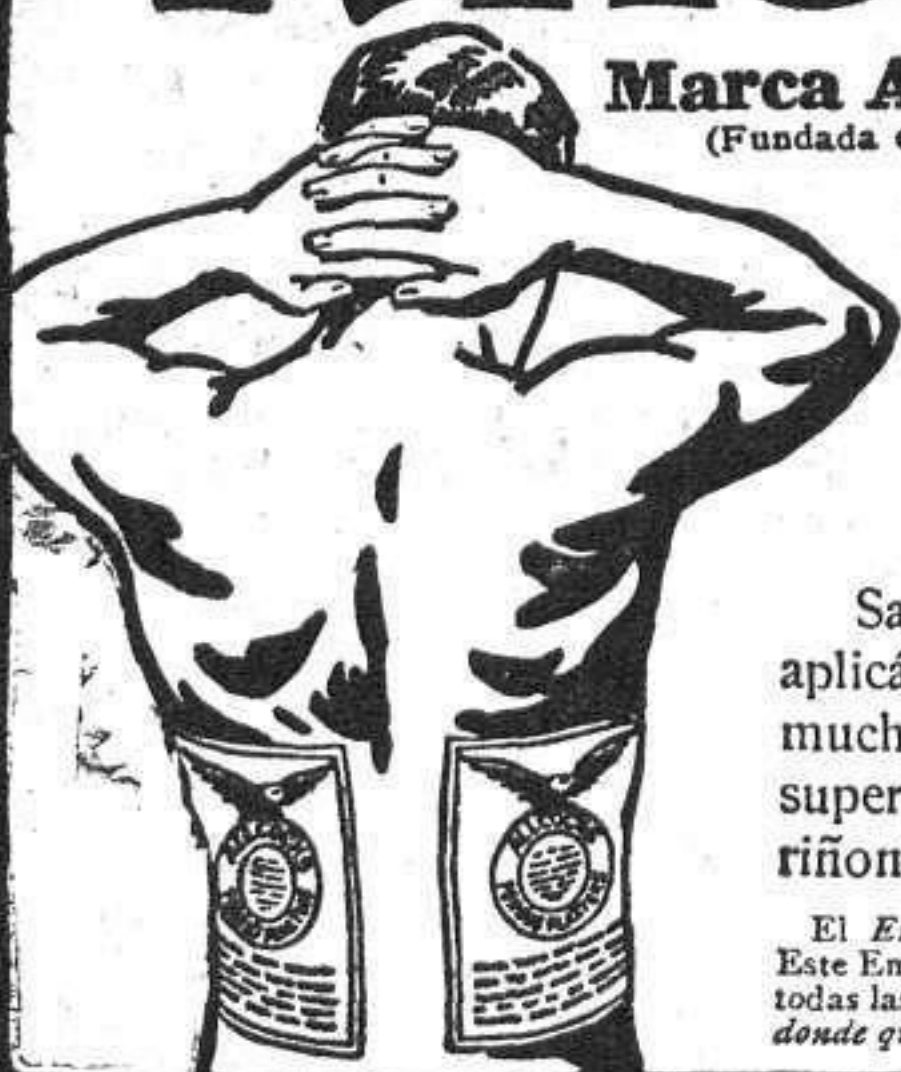
Marca Aguila.
(Fundada en 1847).

Para
**Afecciones
Renales.**

Aplíquense siempre dos
(vease el corte), uno sobre
cada riñón.

Sabemos por experiencia que aplicándolos de esta manera hacen mucho mejor efecto y son muy superiores al llamado emplasto para riñones que es grande y embarazoso.

El Emplasto Allcock es el primitivo y legítimo. Este Emplasto es el remedio universal y se vende en todas las Boticas del mundo civilizado. *Aplicadlo donde quiera que se sienta dolor.*



Quando necesitels una píldora

TOMAD UNA **Píldora Brandreth** (Fund. en 1752.)

Para Estreñimiento, Bile, Dolor de Cabeza, Desvanecimientos, Indigestión, etc.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

Agentes en España—J. URIACH & CA., Barcelona.

Puramente vegetal.

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias	Año.....	10 ptas.
	Semestre	6 »
Extranjero.....	Año.....	15 frs.
	Semestre	8 »

NOTA Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro Mutuo, Giro Postal, sellos de Correo, ú otro medio de fácil cobro, y dirigidos al señor Administrador de MUNDO GRÁFICO, Apartado 571, 6 á D. Angel San Martín, Puerta del Sol, 6, Librería

PIDASE EN ESTABLECIMIENTOS ACREDITADOS — EXIJA EL NOMBRE RADIUM Y EL DE LOS AUTORES: CORTES HERMANOS, BARCELONA

PIDASE EN ESTABLECIMIENTOS ACREDITADOS — EXIJA EL NOMBRE RADIUM Y EL DE LOS AUTORES: CORTES HERMANOS, BARCELONA

Pedir más detalles a las Oficinas: LAGASCA, 6, bajo, de 9 a 12.--CIUDAD LINEAL, de 2 a 7 ♦ Apartado de Correos 411.--MADRID

UN HERRERO FELIZ

«14 de Abril de 1896

Muy Sr. mío: Soy herrero de profesión. Con frecuencia he visto turbado mi sueño por una opresión grande que me asaltaba durante la noche y muchas veces también al despertarme, muy particularmente cuando el tiempo estaba húmedo y de niebla; y esa opresión era á veces tan fuerte, que apenas si me dejaba respirar.

Al mismo tiempo sufría de una tos continua y los accesos duraban siempre, cada uno, de veinte á veinte y cinco minutos cuando menos. Tenía por costumbre tomar una taza de leche



Sr. SALVADOR PERIS

bien azucarada, ó de café solo, antes de irme por la mañana al trabajo, y poco á poco iba viéndome enlaquecer hasta concluir por ponerme amarillo. No hubo remedio que no ensayase, pero ni con tisanas ni con emplastos, pude encontrar alivio. Nadie conseguía acertar con mi mal.

Un día supe las curaciones obtenidas con el alquitrán de usted y mi esposa me persuadió de que debía ensayar. «No arriesgamos más que un poco de dinero, me dijo, y todo el mundo sabe que el alquitrán es el remedio mejor para las enfermedades de los bronquios y del pecho, y que jamás es nocivo».

Tomé entonces un frasco, tal como en los prospectos de usted se indica, ó sea una cucharadita de alquitrán por cada vaso de agua ó de vino que bebía á las comidas, y desde que tomé este primer frasco me sentí mejor y me encontraba menos oprimido.

Dormí ya tranquilo y por espacio de tres meses he continuado sirviéndome de su alquitrán sin interrupción. Hoy tengo la satisfacción de decir á usted que ya no toso, ni aun estando el tiempo húmedo, y que no siento opresión ninguna, hasta el punto de hallarme enteramente curado.

Dígnese usted recibir con nuestra felicitación las más expresivas gracias. Yo espero que todos aquellos que viven expuestos al calor y al frío y que no pueden prescindir de sus ocupaciones, usarán el Alquitrán Guyot que para mí ha sido un remedio bajado del cielo por el alivio que me ha procurado sin tener que faltar á mi trabajo. Firmado: Salvador Peris. Plaza de la Constitución, Valencia.

Este tratamiento viene á costar 2 centavos diarios, y... ¡cural! Advertencia. Como hay personas para quienes el sabor del agua de brea no es agradable, podrán reemplazarla con las Cápsulas-Guyot de Alquitrán de Noruega (de pino marítimo puro) y tomar dos ó tres cápsulas á cada comida; las cuales producen idénticos efectos saludables y una curación igualmente cierta. Las verdaderas Cápsulas-Guyot son blancas y la firma de Guyot va impresa en negro sobre cada cápsula.

VERDADEROS
GRANOS de SALUD
PURGATIVOS del DOCTOR **FRANCK** DEPURATIVOS
Exljase el Rótulo adjunto en 4 colores.
Contra el **ESTREÑIMIENTO**
EN TODAS LAS FARMACIAS

EL UNICO EL MEJOR EL VERDADERO
PETROLEO PARA EL PELO
ES EL
Petroleo HAHN
CUYA FAMA MONDIAL ESTA
CONFIRMADA por 30 AÑOS de EXITO CRECIENTE
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES
DE VENTA EN TODAS PERFUMERIAS Y DROGUERIAS
FABRICANTE **F. VIBERT-LYON (Francia)**
Agentes generales para España: **L. LACHAUD Y CAYATTE**

Proveedores de la



Casa Real Española.

BOVRIL

Debido á su virtud nutritiva fortifica el sistema contra toda enfermedad.

Agentes: A. CONRAD Y Ca. (S. en C.), BILBAO.

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores Reumáticos y Nerviosos, ya sean estos últimos de muelas, dientes ú oídos.

En la Gripe y estados febriles sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

Almorranas

internas. Se curan prontamente, por crónicas que sean, con los **Supositorios contra almorranas internas**, del Dr. Ribalta: Rambla de Cataluña, 44, Farmacia Dr. Ribalta, Barcelona.—Dr. Gayoso, Arenal, 2, Madrid. Envío por correo.



TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del segundo semestre del año 1912, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.**

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1912, al precio de **10 ptas.** cada una.

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

Jerez Quina

LA PRAVIANA

Poderoso y grato aperitivo á base del mejor Jerez, tómese una copa antes de las comidas.

AMONTILLADO FINO

San Felipe

Vino seco fino de quince a veinte años.

ESTAS MARCAS SON LAS MÁS
:: PREFERIDAS EN ESPAÑA ::



¿POR QUE VIVIR

con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegría, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis, al Profesor **YTALO**, Boulevard Bonne-Nouvelle, 35, PARIS.



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas á toda prueba, al fabricante **JOAQUIN FERNANDEZ**, DE EIBAR.

Nuevo triunfo y Campeonato en el Tiro de Pichón de Logroño

OZOSTENOL DUCARRE

GRAN REGENERADOR RECONSTITUYENTE

Tónico Poderoso, vigoriza a la Par que devuelve la salud a las personas debilitadas o deprimidas por el exceso de trabajo o físico intelectual ó por enfermedad.

DEPOSITARIO GENERAL en ESPAÑA:
CEBRAN y C^{ia}, 18, Puerta Ferrisa, Barcelona.

Y EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

LABORATORIOS DUCARRE, 103, rue Armand-Silvestre,
Bécon-les-Bruyères (Seine).

Se envía gratis frasco de muestra a los Señores Doctores que lo soliciten.

EL MEJOR TÓNICO "VINO PINEDO"

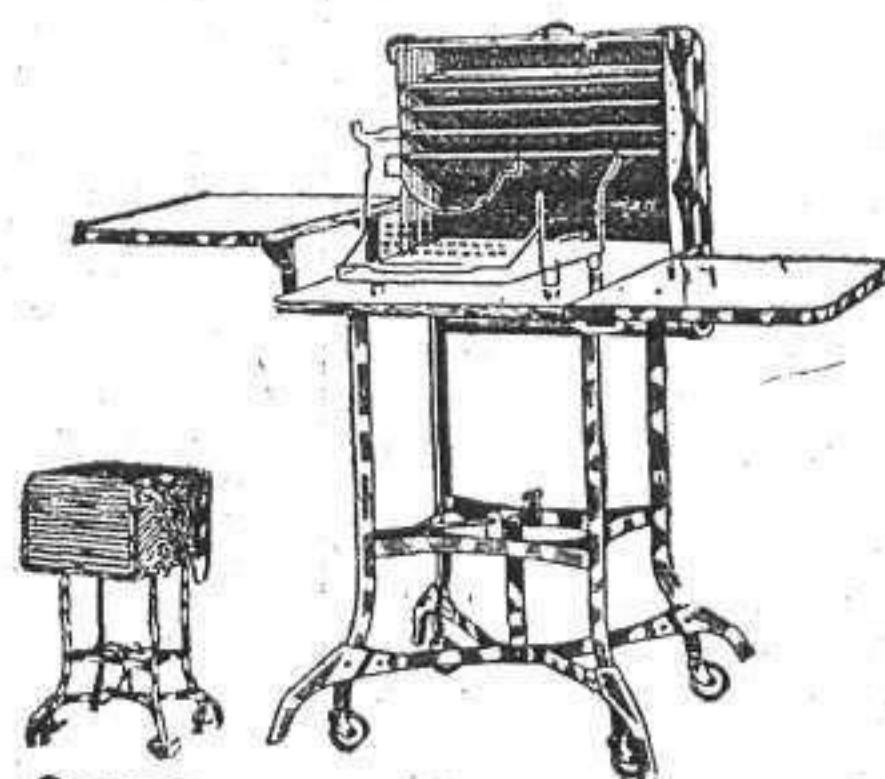
ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.



Cerrada

Abierta

The Alge School

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3
(ESQUINA DE PRECIADOS)
TELEFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método ALGE, empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo.

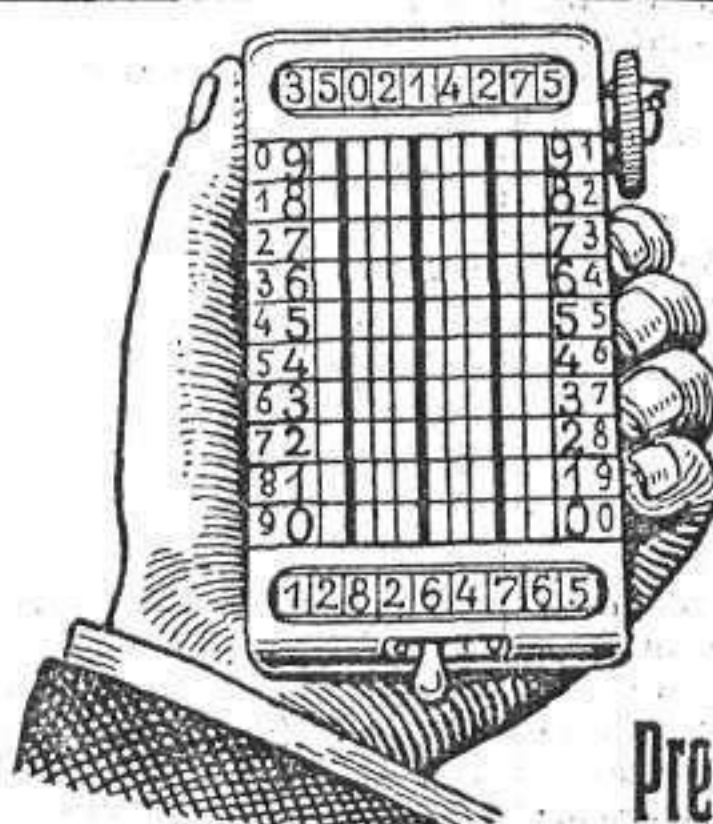
Esta CASA THOMAS, Sevilla 3, presenta en la sección correspondiente, millones de guantes que vende á precios reducidos: Chamusé extra colores modernos, 95 céntimos par.

VEA USTED

una mesa americana para máquina, que reúne en sí cuantas ventajas pueden apetecerse. Es de acero absolutamente indestructible con amplios departamentos para cartas, sobres, accesorios, etc. Tableros de 5 chapas de roble para el funcionamiento silencioso. Ruedas forradas de cuero. Cierre de cortina en acero frío. Buena cerradura. Es la última palabra; hay dos tamaños.

Para máquinas de 41 cjm de carro, 125 ptas.
Para máquinas de 50 cjm de carro, 150 ptas.

VENTA EXCLUSIVA:
L. ASIN. PRECIADOS, 23, MADRID



No existe máquina para sumar tan práctica como la ARGOS, de comprobación á la vista. Precio, 150 pesetas.

L. ASIN

Preciados, 23. Madrid

CARPETA CÉSAR

Patente núm. 44.508

La Carpeta César es sin duda alguna el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadrado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos ♦ ♦ ♦ ♦

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado y, sobre todo, entre los Notarios, Abogados y Procuradores

Se envía á provincias contra pesetas 3,50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo. ♦ Descuento ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ á los negociantes ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

DIRIGID PEDIDOS. Á

VIUDA DE CÉSAR A. LÓPEZ
SAN HERMENEGILDO, 15 dup., 2.ª izq., MADRID

Los preparados de **EPIDERMIA** de **PARIS** hermocean sin pintar
134, RUE SAINT-MAUR

BOZONGLES en un minuto da á las uñas espléndido brillo de la ágata.
BELPO. - Polvos de arroz líquidos, insuperables **DUVET D'AMOUR.**
EL SECRETO de J. F. RIMERIN os quitará las **Pecas.**
MOUSSE PRINTEMPS NIEVE IMPONDERABLE Y DIVINAMENTE PERFUMADA

De venta en los buenos almacenes de novedades, perfumerías, droguerías y farmacias de España y del extranjero, en los cuales se hacen aplicaciones y pruebas gratuitas.

PEDID NUESTRO
FOLLETO GRATUITO

Seréis bellas
J.F. Rimerin

Depósito general en España:
EUGENIO SARRÁ
Ronda de San Pedro, 7
BARCELONA

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTIMOS

Advertimos á nuestros anunciantes, que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS. «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera. Badalona.

A FICIONADOS Y FOTOGRAFOS. Pedid siempre placas y papeles. Greishaber. Precios de fábrica. Jardines, 36, Madrid.

A GENTES: Tablet «Nalther» Winter. Washington. Proveedor general español: J. Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

A GUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A lma mía: ¿Quién eres? Siguiendo esa conducta loca no serás feliz; embaucciones engañosas, seduciente. Hasme tenido un paso de la muerte ó del crimen, creyéndote ofendida. He visto tu inconstancia. ¡Mal pagas sacrificios fieles! Mientras no purifiques y seas fiel como yo, deja tranquilo mi destrozado corazón; muriendo, te ama, tu Alma.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro catálogo de artículos nuevos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción á quien nos remita un sello de 25 céntimos para gastos de correo. Dirigirse á F. B. Garcés y C.ª, Carmen, 34, Barcelona (España).

A MPLIACIONES gratis á los clientes de artículos fotográficos. Photo-Hall. Plaza del Angel, 20.

A ngel mío: Placer inmenso cartas tuyas; escríbeme «cosas» detalle usando iniciales personas; intrigadísimo. Ten seguridad absoluta mi cariño. Adórate, Diabolo.

A segurame si hay carta mi nombre imposible recogerla personalmente. Amigo relevará enfermera. Manda periódico, figurín, mismas señas recibí única carta. Camelia.

A TENCION!! Piedras para encendedores mecánicos á 5 céntimos. Docena, 0,50. Millar, 22,50 ptas. Piedra redonda grande, á 35 ptas. millar. Idem pequeña, á 30 ptas. millar. Se remiten á provincias. Pedidos: Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

A UTOMÓVILES. Vea «Officiel des Catalogues» y hallará que el Sizaire & Naudin tiene fijados los precios más bajos.

Pida Catálogo y encontrará detalles de fabricación, como el coche más caro. Agencia general para España, José García, Masnou (Barcelona).

A VICULTORES: Incubadoras automáticas para Gas, Petróleo, Carbón. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 101, Barcelona.

C ASA FIGUEROLA. Artículos sanitarios. Talleres para construcciones y reparaciones metálicas. Pozos artesanos. Angel, 6, Málaga.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

D OCE VISTAS estereoscópicas en estudios artísticos de fabricación alemana, 10 pesetas. Ignacio Martínez Galán. León.

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E LIXIR GOMENOL CLIMENT. Cura radicalmente catarros crónicos pulmonares y bronquiales, tos, bronquitis, resfriados. Pídense farmacias.

E NSEÑANZA PRÁCTICA, sin textos. Contabilidad. Idiomas. 3 pesetas mes. Señoritas, clase independiente. Calle Santa Bárbara, 1.

F ERINOL, cura «Bronquitis, Tos ferina» y toses nerviosas y rebeldes de los catarros agudos y crónicos. Venta: Centros de Específicos y Farmacias.

F OOTBALL: Pelotas, Jerseys, Zapatos, & Gramófonos, Discos Odéon, Fonotipia. La Nacional. Santa Ana, 21, Barcelona.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonales pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G ALLINAS, faisanes, mensajeras. Huevos para incubar. Conejos: plateados, Flandes. Perros: lebreles rusos, colleys. Granja Nueva, Molist, 4, Barcelona.

G RAN BALNEARIO PRATS. Caldas de Malavella. Gerona. Aguas termales, bicarbonatado-sódicas. Especialidad reumatismo, diabete, dispepsia.

G RATIS la felicidad enviaré á quien mande sello de 0'15. Francisco G. Purlal. (Barcelona). Mataró.

I NTERESA á toda señora elegante, amante de su salud, la lectura del folleto «El corsé y su higiene», que remite gratis la Casa Palau, Carmen, 34, tienda. Barcelona.

I deal de mis amores: ¡Qué perfectísima belleza será Modelo!... Figúromelo lo más ideal, lo más sublime que pueda concebirse... Cóntame «amiga» Institutz no te coloca buen lugar. Oféndeme

tengan de Ti tal concepto semejante gentuza. Indispensable recuperar terreno perdido no usando en absoluto «estuches» estando Institututz llanura ó corredor, haciéndole siempre marcadísimos desprecios, especialmente «recinto». Día 62, no coincidimos casa Crispín por creer resultóte violento última vez, máxime estando Antipatías. Cuando en días análogos «no quieras» coincidamos, mismo día ó anterior segunda parte recepción ten beleta en mano. Cuidado «sótano» higuera mía. A las 40 y media estaría yo llanura pero no quiero fiarme lacayos y sólo quizás te perjudicaría. Convendría algunos días, si Tú lo crees conveniente, tener abierto antes recepción, para evitar exactitud diaria. Ayer día cuatro á las 37 y media estabas colosalmente bella. Aun cuando Venus no me conoce hazle en mi nombre expresivo saludo y dile que el día me conozca quedará satisfechísima... Copiosa lluvia estrellas para modelo todo, sin excepción. ¡En gloria quisiera vivir... respirar... beber... eternamente!... Te adora, tu «Danilo».

J oselina: Tengo ganas verte; siempre seré tuyo, nunca de nadie; no te olvida, tu Magneto.

L A AVICOLA BARCELONESA. 29 razas Gallinas, Huevos, Patos, Ocas, etc. Catálogo gratis. Salmerón, 231. Barcelona.

L A TOS más rebelde desaparece con una sola caja de Grajeas Saccone. 1'50 pesetas en todas las Farmacias.

M ÁQUINA DICTADORA. Complemento de máquina escribir. Brillante porvenir. Búscanse Representantes solventes. Gruber, Apartado, 185, Bilbao.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

N EOPLASINA ALCOBILLA. Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los operados. 3 pesetas.

N O MAS TOS. Jarabe benzo-balsámico Tortosa. Frasco una peseta. Barquillo, 17, Farmacia.

P ARA la curación de la Tuberculosis, Anemia, Neurastenia y Convalecencia, eminencias médicas recetan el Fosfogenol Vidart.

P ASTILLAS JEBA. Curación de las enfermedades del estómago é intestinos, vómitos, eructos ácidos, dolores gástricos.

P HOTO-HALL. Artículos para fotografías buenos y baratos. Placas 9x12, á 1,75. Plaza del Angel 20.

P LÁTANOS: 5 kilos en caja enviamos por paquete postal remitiendo 3'75 pesetas. La Frutera Ld. Rambla Cataluña, 63, 3.ª 1.ª, Barcelona.

P OSTAL CINEMATÓGRAFO. Gran novedad, escenas animadas, verdadero «cine». Muestras previo envío Ptas. 5-10-25. Ricardo Andreu, Aribau, 45. Barcelona.

P OSTALES: Bromuros, fantasía, museos, acuarelas, paisajes, etc. 20 estudios artísticos, 5 pesetas; 12 estudios fotografía, 8'25; 4 postales cinematógrafo, 2'90. Ignacio Martínez Galán. León.

P OSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Plaza del Duque de Alba, núm. 2. Madrid. Pídense catálogo.

P OSTALES. Grandes novedades y precios especiales. Clemente Zurita. Miguel Iscar, 26, Valladolid.

P OSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones propias y de encargo en bromuro, mate y brillo; precios sin competencia; ampliaciones, reproducciones y toda clase de trabajos fotográficos. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid. Previo envío de una peseta en sellos de correo, se remite catálogo y muestras.

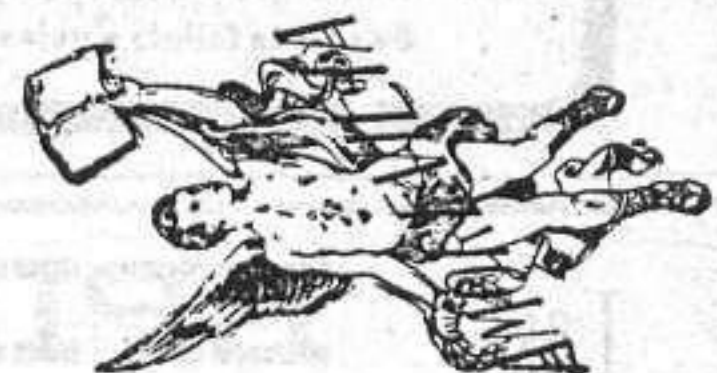
P OSTALES para San José, Dolores; inmenso surtido; asuntos nunca vistos (propiedad). Casa Editorial Dümmtzen. Barcelona.

S egunda clortloquila faltábame llegó juntamente edontni enilortlo agradándome detalles carinosísimos diatdodlos. Flaldeedetdolta tuislontdoy envíote mdelblasdos deseando únicamente, tengasme tlonpria slantla edomdoltote siempre tiénete, Conchita.

S ultana mía: A la salida de donde entrastes hoy 66, día siete á las 32, dirigistes tan «expresiva mirada á quien sabes tanto me molesta» que... no te digo más. En el momento hicieron sabrosos comentarios. Si esto haces á pesar de cuanto te tengo dicho y recomendado y estando yo presente ¿no crees tengo sobradísimos y justificadísimos motivos para disgustarme y desde luego ver no sientes como yo?... Chaldy.

T ARJETAS POSTALES, Esmaltes, Bromuros, Fantasías. Semanalmente novedades. Tirajes de encargo para Editores y Almacenistas. Alfonso López y Compañía, Valladolid.

T ARJETAS-POSTALES. Grandes novedades en Bromuros. Sepias y Fantasías. Precios únicos. Sección especial para América. Clemente Zurita, Valladolid.



Marca registrada

PASTILLAS ANGÉLICAS

Balsámico-pectorales de PEREZ REBOLLO

Este maravilloso medicamento, al que médicos eminentes llaman «Rey de los anticatarrales», es el mejor remedio para las enfermedades del pecho, sobre todo para calmar la TOS y curar radicalmente toda clase de catarros. Una caja es suficiente. Pedid en todas las farmacias PASTILLAS ANGELICAS.

SANTA BIBLIA

VERSIÓN DE VALERA

Nueva edición con mapas históricos

3 ptas. ejemplar (3,65 por Correo)

«El desarrollo moral del niño y del hombre es imposible sin La Biblia: esta es la convicción de mi larga experiencia».

Conde León Tolstoy

SOCIEDAD BÍBLICA

Flor Alta, 2 y 4, Madrid

De venta: PUERTA DEL SOL, 6

TRABAJO

Diurno - Nocturno
5 duros semanales

ganarán señoras y caballeros en toda localidad elaborando en su casa por nuestra cuenta facilísimo artículo (invento alemán) para trabajos religiosos. Pídanse instrucciones; muestras gratis.

Apartado, 481, Madrid.

Sufre su niño?

El tranquilizador EVERSAFE, único higiénico inofensivo, evita sufrir á los niños en la dentición

Q. NOVOA, Bruch, 41, BARCELONA



CAMAS DORADAS

FABRICACIÓN ESPECIAL

lo más moderno
lo más elegante
lo más barato

Inmenso

surtido.

PRECIOS DE FÁBRICA

34, Calle de la Cabeza 34. Único despacho

LO QUE USTED ESPERABA

La Pluma-tintero ASIN

Modelo de seguridad, en oro de 14 quilates, acaba de llegar nueva partida

PROBARLA ES ADOPTARLA

PRUEBELA USTED

Tamaño Baby, especial para señora. 8 ptas.
Tamaño corriente. 9 »
Tamaño colosal. 18 »

Por una peseta más se envía á cualquier punto de España, libre de todo gasto. Desconfiad de las imitaciones.

ASIN.—PRECIADOS, 23, MADRID

ADVERTENCIA IMPORTANTE

El éxito del **PIANOLA-PIANO** ha inspirado muchas imitaciones.

Los fabricantes de Pianos, al ver la gran demanda de un instrumento de esta clase, se han apresurado á conseguir cualquier aparato mecánico, para usarlo en combinación con sus pianos. Pero el genuino **PIANOLA**, con sus importantes perfeccionamientos sólo se encuentra en los **PIANOS** de "THE ÆOLIAN Co.", es decir, en el **WEBER, STECK y STEINWAY**.

Lo avisamos con interés al público en general, para que tengan muy en cuenta que el **PIANOLA-PIANO** solamente puede ser **WEBER, STECK ó STEINWAY**,



y ninguna otra marca de Piano, pues no falta gente poco escrupulosa que anuncie Pianola combinada con Piano de marca inferior. Debe exigir, por tanto, el cliente que desee **PIANOLA-PIANO**, que dicha palabra esté escrita en la tapa del instrumento, y asimismo, que en la factura de compra se especifique tal concepto.

Invitamos gustosos á todas las personas deseosas de conocer el **PIANOLA-PIANO** verdadero, á que nos honren con su visita, aunque sea solamente por simple curiosidad. Audiciones y demostraciones en nuestros salones.

SALON ÆOLIAN **R. Campos**

Calle de Nicolás M.^a Rivero (antes Cedaceros), n.º 11, Madrid

ALIMENTO DE PRÍNCIPES

Glaxo

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

LOS VIEJOS QUE MAS VIVEN

Casi todos los viejos digieren mal y parte de lo que digieren no lo asimilan. Y así mueren muchos por falta de alimento adecuado. Tomando una taza de **GLAXO** (leche de vaca acomodada al estómago humano) después de las comidas, ó siempre **GLAXO** en vez de leche, asimilan lo que comen y recobran fuerzas. Hay ya muchísimos ancianos que viven gracias al **GLAXO**; que para criar niños y alimentar enfermos y convalecientes es también maravilloso.

VÉNDESE EN FARMACIAS, DROGUERÍAS Y ULTRAMARINOS — IMPORTADORES EXCLUSIVOS: **SEBASTIAN TAULER Y CIA., MONTERA, 44, MADRID**



Comprad los Bordados
Schweizer

francos de porte y de derechos á domicilio, directamente de Suiza.

Trajes desde Ptas. 17,90 **Blusas** desde Ptas. 6,95
Trajes para Niños desde Ptas. 7,95

del mejor bordado suizo, sobre batista, vuela, tul, crespón, *marquissette*, lana y sobre sedas novedad.

Pedid muestras y figurines franco

Nuestros trajes bordados se venden sin confeccionar, pero enviamos, á quien lo desee, los patrones cortados para todos nuestros modelos y en todas las medidas.

Schweizer & Co.
Lucerna A 80 (Suiza)



PISTOLA AUTOMÁTICA GARANTIZADA la más económica, sólida y elegante

Esta pistola es fruto de un estudio detenido sobre las pistolas automáticas existentes hasta la fecha. Pídanse precios y condiciones á los fabricantes, con varios modelos de su invención **Rufino Sande Gastelurrutia y C^a. Eibar**

Hijos de JOSÉ PRECKLER BARCELONA

TALLERES: Consejo Ciento, 241 á 245 ALMACENES: Ronda Universidad, 14

COCINAS **CALEFACCIONES** **CALDERAS**
FIJAS, PORTÁTILES Y CENTRALES, MODERNAS POR DE DESINFECCIÓN Á VAPOR
AGUA CALIENTE, VAPOR y AIRE (Patentadas), LEJADORAS

SECADEROS INDUSTRIALES, HORNOS, TERMOS-SIFONES, ESTUFAS, ETC.

Más de 500.000 instalaciones varias efectuadas por la casa

PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1,50 CAJA.** Por mayor: **Pérez Martín y Cia., Alcalá, 9, Madrid.**

La Administración de este periódico advierte á los señores anunciantes que, dentro de las distintas secciones de sus páginas, no admite anuncios para sitio determinado.

Papel de fumar



ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
PATENTE NÚMERO 48.482

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conocidísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)
Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO
VALENCIA



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar